

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY JABLUNKOV



OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1. Počet oborů, velikost.....	5
2.2. Historie a současnost.....	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5. Vybavení školy a její podmínky	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	7
4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	7
4.3. Strategie pro kompetenci kulturní	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	8
5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru	8
5.1.1. Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru	8
5.1.2. Charakteristika Hudebního oboru	10
5.1.3. Studijní zaměření Hra na klavír	11
5.1.4. Studijní zaměření Hra na varhany.....	15
5.1.5. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....	18
5.1.6. Studijní zaměření Hra na housle	21
5.1.7. Studijní zaměření Hra na kytaru	25
5.1.8. Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru.....	29
5.1.9. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	33
5.1.10. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	37
5.1.11. Studijní zaměření Hra na hoboj.....	41
5.1.12. Studijní zaměření Hra na klarinet	45
5.1.13. Studijní zaměření Hra na saxofon.....	49
5.1.14. Studijní zaměření Hra na trubku	53
5.1.15. Studijní zaměření Hra na trombon	57
5.1.16. Studijní zaměření Hra na akordeon.....	61
5.1.17. Studijní zaměření Sólový zpěv.....	65
5.1.16. Vyučovací předmět Hudební nauka	69
5.1.19. Vyučovací předmět Sborový zpěv.....	71
5.1.20. Vyučovací předmět Komorní hra	72
5.1.21. Vyučovací předmět Kolektivní praxe.....	73
5.1.22. Vyučovací předmět Souborová hra	74
5.1.23. Vyučovací předmět Lidová kapela	75

5.1.24. Vyučovací předmět Komorní zpěv	76
5.1.25. Vyučovací předmět Čtyřruční hra	77
5. 2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	78
5.2.1 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru	78
5.2.2. Charakteristika výtvarného oboru	79
5.2.3. Studijní zaměření Výtvarné hry	80
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	83
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	84
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení.....	85
8.1. Hodnocení žáků.....	85
8.2. Vlastní hodnocení školy	88

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy Jablunkov

Předkladatel: Základní umělecká škola, Jablunkov, příspěvková organizace

Bukovecká 479, 739 91, Jablunkov

IČO: 64 120 392

Ředitel školy: MgA. Ondřej Bazgier, DiS.

Telefon: 773 760 451

E-mail: ondrej.bazgier@zusjablunkov.cz

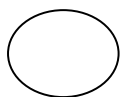
Internetové stránky: www.zusjablunkov.cz

Zřizovatel: MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

28. října 117 702 18 Ostrava

IČ: 70 890 692

Platnost dokumentu od: 1. září 2022



razítko školy

.....

MgA. Ondřej Bazgier, DiS.

ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Jablunkov /ZUŠ/ má zřízeny dva umělecké obory:

- Hudební obor /HO/ s kapacitou 265 žáků
- Výtvarný obor /VO/ s kapacitou 95 žáků

Celková kapacita školy: 360 žáků

2.2. Historie a současnost

Poprvé se dveře základní umělecké školy otevřely 1. 9. 1956, ve škole tehdy vyučoval jen čtyřčlenný pedagogický sbor. Školu navštěvovalo 88 dětí z Jablunkova a okolí.

Prvním ředitelem byl Antonín Jeżowicz a to od založení až do roku 1990. Během jeho působení došlo k přejmenování školy nejprve na Lidovou školu umění a v roce 1990 na Základní uměleckou školu. V témže roce byl jmenován novým ředitelem Antonín Sikora, který ve své funkci působil až do roku 2019, kdy se funkce ujal stávající ředitel MgA. Ondřej Bazgier, DiS.

Od školního roku 2016/2017 škola vyučuje v budově na ul. Bukovecká č. 479. Součástí školy jsou odloučená pracoviště v Bukovci, v Košařiskách, v Mostech u Jablunkova, v Hrádku.

Nedílnou součástí školy jsou od začátku především lidové kapely (Jackové, Mionší, Nowina, Lipka, Rozmarynek, Torka, Polana).

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Jablunkov tvoří zkušení pedagogové několika generací. Mohou se tak spojit dlouholeté zkušenosti s dravostí a kreativitou. Učitelé mimo svou pedagogickou činnost také aktivně umělecky působí. Struktura pedagogického sboru je velmi pestrá.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Spolupracujeme s městem Jablunkov, s Domem dětí a mládeže, s Jablunkovským centrem kultury a informací, s okolními školami a obcemi. Žáci školy hudebního i výtvarného oboru se účastní kulturních programů a akcí organizovaných těmito institucemi. Škola se aktivně zapojuje do další projektové činnosti (např. projekty a finanční podpora z jiných zdrojů).

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Materiální podmínky ke vzdělávání v hudebním oboru jsou na průměrné úrovni.

Škola disponuje 14 učebnami pro individuální a 2 učebnami pro skupinovou výuku. Učební pomůcky a hudební nástroje jsou dle požadavků jednotlivých předmětových skupin a finančních možností školy průběžně doplňovány a obměňovány. Učebny HN a VO jsou vybaveny interaktivními tabulemi, k dispozici jsou digitální varhany.

Výtvarný obor je plně vybaven učebními pomůckami dle požadavků pro kvalitní výuku, včetně vypalovací pece, hrnčířského kruhu, tiskařských lisů, tkalcovských stavů, grafických tabletů a notebooků pro žáky.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE



- 🍏 Chceme vytvořit ze ZUŠ místo, kde budou mít žáci a pedagogové potřebné zázemí pro osobní a umělecký rozvoj.
- 🍏 Chceme ke každému žákovi přistupovat individuálně, profilovat jej podle jeho zájmu a preferencí, rozvíjet jeho estetické a umělecké cítění.
- 🍏 Chceme k výuce přistupovat moderně s využitím digitálních technologií, nových metod a trendů.
- 🍏 Chceme připravovat nejtalentovanější žáky na jejich profesionální uměleckou dráhu, prezentovat je v soutěžích a připravit je na střední a vysoké umělecké školy.
- 🍏 Chceme vychovávat mladou generaci a rozvíjet u ní multikulturní cítění, seznamovat ji s regionální kulturou i kulturou národnostních menšin.
- 🍏 Chceme žáky motivovat k umělecké činnosti pomoci působení v uměleckých uskupeních.
- 🍏 Chceme naše žáky zapojovat do kulturního života v regionu a vytvářet jim pro to příležitosti.
- 🍏 Chceme spolupracovat s místní komunitou a zajišťovat tak všem žákům dostatečný prostor k seberealizaci.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

-  Diskusí a probuzením zájmu rozšiřujeme u žáka umělecké předpoklady a jeho uměleckou představivost.
-  Osvojením techniky umožňujeme žákům vyjadřovat hudebně nebo výtvarně své pocity a představy.
-  Rozšiřujeme žákovy znalosti v oblasti umění, učíme žáka vnímat a prožívat umění, profilujeme žáka podle jeho zájmu a preferencí.
-  Pravidelným sebevzděláváním zvyšujeme svou kvalitu jako učitele, a tím působíme na umělecký a kulturní růst žáka.

4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

-  Usilujeme o vzájemnou komunikaci mezi žákem, rodiči a školou.
-  Rodiče zapojujeme do akcí školy.
-  Zapojujeme žáka do různých kolektivních aktivit a tím ho učíme přijímat odpovědnost za kvalitu společně vytvořeného díla.

4.3. Strategie pro kompetenci kulturní

-  Neustále seznamujeme žáka se zásadami chování na veřejnosti, zejména na kulturních akcích, ať už v roli návštěvníka nebo interpreta, zdůrazňujeme nutnost dbát na etiku.
-  Seznamujeme žáka s regionální kulturou, vedeme k zapojení do kulturního života regionu, k aktivní účasti v regionálním kulturním dění.
-  Rozvíjíme u žáka estetické a umělecké multikulturní citění, seznamujeme ho s hudební a výtvarnou kulturou národnostních menšin, zařazujeme mezinárodní repertoár.
-  Organizujeme pro žáky koncerty různých interpretů, na které volně navazují besedy nebo workshopy pro žáky a pedagogy. Výtvarníci spolupracují s externími umělci a seznamují žáky s novými trendy.
-  Organizujeme vzdělávací zájezdy pro žáky i rodiče.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1.1. Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- 🍏 Do přípravného studia před I. stupněm jsou zařazováni žáci od 5 let dle předpokladů ke vzdělávání. Pro žáky od 5 let se jedná o dvouleté a pro žáky od 6 let o jednoleté studium.
- 🍏 Do přípravného studia před II. stupněm bez předchozího absolvování I. stupně jsou zařazováni žáci od 13 let dle předpokladů ke vzdělávání.
- 🍏 Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do I. a II. stupně.
- 🍏 Do základního studia I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky.
- 🍏 Do základního studia II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky.
- 🍏 Do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky.
- 🍏 Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je na základě komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícího jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.

Vyučování

A) Individuální výuka

- 🍏 Studijní zaměření: Hra na housle, Hra na klavír, Hra na varhany, Hra na příčnou flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na trombon, Hra na akordeon
 - 🍏 Individuální výuka ve všech ročnících I. a II. stupně
- 🍏 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu
 - 🍏 Výuka ve skupině maximálně čtyř žáků v 1. až 7. ročníku I. stupně.
 - 🍏 V přípravném studiu před II. stupněm a na II. stupni individuální výuka
- 🍏 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na kytaru, Hra na žánrovou kytaru, Sólový zpěv
 - 🍏 Výuka ve skupině maximálně dvou žáků v 1. až 7. ročníku I. stupně.
 - 🍏 V přípravném studiu před II. stupněm a na II. stupni individuální výuka
- 🍏 Přípravné studium před I. stupněm: výuka ve skupině maximálně čtyř žáků

B) Kolektivní výuka

- 🍏 Velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. V této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.
- 🍏 Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- 🍏 Školní výstupy vyučovacího předmětu Sborový zpěv, Komorní hra, Kolektivní praxe, Komorní zpěv, Souborová hra a Lidová kapela jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- 🍏 Školní výstupy vyučovacího předmětu Čtyřruční hra jsou určeny pro žáky studijního zaměření Hra na klavír.
- 🍏 Hudební nauka a Hudební hrátky se vyučují ve skupině maximálně 20 žáků.

C) Studium pro dospělé

- 🍏 Způsob i formu realizace vzdělávacího obsahu studia pro dospělé stanovuje škola na základě vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.2. Charakteristika Hudebního oboru

Cílem hudebního vzdělávání je vštípit žákům základy hry na hudební nástroj nebo zpěvu. Studium v hudebním oboru umožňuje žákům poznání hudební kultury prostřednictvím cílevědomého, soustavného vzdělávání a aktivní interpretace.

Přípravné studium

Výuka rozvíjí u dítěte zájem o hudbu, připravuje ho na to, aby dokázal hudbu slyšet, vnímat a prožívat. Žák se seznamuje se svým nástrojem, učí se jej používat a postupně získává zručnost.

Základní studium

Během studia na I. stupni žák získává základní hudební návyky, vědomosti a dovednosti, důležité pro jeho rozvoj po umělecké stránce a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Žák má možnost rozvíjet se jako sólista i jako hráč v souborové, komorní hře nebo ve sborovém zpěvu. Naší výukou chceme u žáků rozvíjet schopnost orientovat se ve světě hudby, naučit je hudbu vnímat. Podstatou hudebního vzdělávání je vybavit žáky dovednostmi na takové úrovni, která je vzhledem k jejich osobnímu maximu dosažitelná.

Na II. stupni se snažíme vychovávat muzikanty, kteří se naučí využívat hudbu jako prostředek k vzájemné komunikaci, vychovávat interpreta a posluchače, který dokáže hudbu prožít. Snažíme se rovněž odborně připravit mimořádně nadané jedince pro studium na středních nebo vysokých uměleckých školách nebo na neprofesionální uměleckou činnost.

5.1.3. Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika předmětu Hra na klavír

Klavír patří k nejrozšířenějším nástrojům, uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný k ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Vedeme žáky k získávání znalostí a dovedností ve hře sólové, souhře v čtyřruční hře, ve hře z listu i v improvizaci klavírních doprovodů k písním. Pomáháme jim vytvářet si vztah k nástroji i k hudbě obecně. Výukou hry na nástroj a kolektivní praxí rozvíjíme jejich estetické vnímání a pozitivní charakterové vlastnosti.

Přípravné studium před I. stupněm

Učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na klavír	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na klavír

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  ukáže základní nástrojové dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou)
-  předvede jednoduchou lidovou píseň
-  předvede cvičení pro správné postavení ruky
-  rozlišuje pojmy vysoký – hluboký, rychle – pomalu, silně – slabě

Přípravné studium před II. stupněm

Učební plán

Předmět	1.
Hra na klavír	1

Školní výstupy předmětu Hra na klavír

Žák:

-  hraje z not v obou klíčích
-  rozlišuje základní klavírní úhozy
-  používá základní dynamiku
-  zná základní rytmické hodnoty (nota a pomlka celá až osminová) a používá je

Základní studium

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Čtyřruční hra								1	1	1	1
	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ sedí správně u nástroje
- ☐ přečte a zahraje jednoduchý notový zápis
- ☐ hraje oběma rukama
- ☐ používá a hraje noty a pomlky v hodnotách celá, půlová a čtvrtěová

2. ročník

Žák:

- ☐ zahraje jednooktávovou stupnici a T5
- ☐ hraje oběma rukama dohromady
- ☐ předvede základní druhy úhozu – staccato, legato
- ☐ vysvětlí funkci posuvek a ukáže je v notovém zápisu
- ☐ zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- ☐ zahraje stupnici přes 2 oktávy a T5 s obraty zvlášť
- ☐ předvede doprovod lidové písně s pomocí základních harmonických funkcí T, D
- ☐ čte notový zápis na dvou notových osnovách
- ☐ použije ve skladbě základní dynamické rozlišení (p, f)
- ☐ hraje skladby kontrastního charakteru
- ☐ předvede základní úhozy – legato, portamento, staccato
- ☐ zahraje skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- ☐ předvede přirozený tvar postavení ruky a uvolnění těla při hře
- ☐ zahraje vybrané durové stupnice a akordy od bílých kláves dohromady
- ☐ zahraje skladbu z období baroka nebo klasicismu

-  čte noty v basovém klíči
-  zahraje skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

-  zahraje vybrané mollové stupnice a akordy od bílých kláves dohromady
-  pojmenuje jednotlivé oktávy na nástroji
-  ve skladbě použije pedál
-  zahraje skladbu s náročnějším rytmem (triola, synkopa a tečkovaný rytmus)
-  hraje skladby různých žánrů
-  zahraje delší skladbu z paměti

6. ročník

Žák:

-  zahraje vybrané stupnice durové i mollové, akordy a jejich obraty
-  samostatně řeší vybranou problematiku u nacvičovaných skladeb
-  zhodnotí svůj výkon, kontroluje se sluchem
-  zahraje náročnější formy (sonátová, písňová, variace nebo rondo)
-  použije synkopický pedál
-  hraje přednesovou skladbu z paměti

7. ročník

Žák:

-  zahraje jednoduchou skladbu z listu
-  při interpretaci skladeb používá citlivě dynamiku, agogiku a respektuje tempová označení ve skladbě
-  realizuje své výrazové a technické dovednosti při interpretaci skladeb různého stylového období
-  samostatně nastuduje a interpretuje skladbu
-  aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

II. stupeň

1. ročník

Žák:

-  získané zkušenosti a dovednosti využije k vyjádření svých představ
-  v rychlejším tempu hraje technicky správně
-  hraje jednoduché skladby z listu
-  hraje v komorním uskupení (duo, doprovod, komorní hra)

2. ročník

Žák:

-  předvede kulturu úhozu, stavbu frází
-  samostatně nastuduje náročnější skladbu
-  využívá při nácvičení skladeb poslechu profesionálních nahrávek
-  vyjádří názor na interpretaci jiných

3. ročník

Žák:

-  hraje nebo poslouchá klavírní úpravy skladeb symfonických, komorních, operních a rozšiřuje tak svůj hudební obzor

- 🍏 vybírá skladby podle svého zájmu
- 🍏 při hře používá všechny osvojené technické dovednosti

4. ročník

Žák:

- 🍏 využívá získané zkušenosti a podle svého zájmu a možností se realizuje ve zvoleném žánru
- 🍏 využívá svých zkušeností a dovedností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb
- 🍏 je vybaven základy a dovednostmi pro svou budoucí hudební seberealizaci

5.1.4. Studijní zaměření Hra na varhany

Charakteristika předmětu Hra na varhany

Naše varhanní oddělení nabízí výuku hry na klasické varhany. Výuka probíhá na kvalitním nástroji v ZUŠ a občas lze využít i varhany v kostelech našeho kraje.

Výuka je zaměřena nejen na rozvíjení technických a výrazových prostředků, ale i na schopnost uplatnit se jako varhaník v praxi. Během studia hry na klasické varhany je učební látka rozdělena od základní výuky až k technickému a stylovému zvládnutí děl varhanní literatury. V rámci předmětu hra na varhany je také možné profesionálně doprovázet písně z kancionálů, osvojíme si základy liturgiky, a dokonce i základy hlasové techniky. Žáci mají možnost vystupovat na třídních a školních koncertech, zapojit se do různých exkurzí a charitativních akcí.

Protože jsme školou pro všechny děti, může tento předmět navštěvovat opravdu každý, kdo má zájem naučit se hrát na tento královský nástroj. Základy hry na klavír jsou vítanou výhodou, nikoli podmínkou k přijetí.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na varhany	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na varhany

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  Hraje podle sluchu
-  rozlišuje pojmy vysoký – hluboký, rychle – pomalu, silně – slabě

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na varhany	1

Školní výstupy předmětu Hra na varhany

Žák:

-  rozezná základní dynamické hodnoty
-  zná základní rytmické hodnoty a používá je
-  hraje z not v obou klíších (houslový a basový)

Základní studium

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na varhany

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  předvede základní ovládání nástroje (zapne nástroj, zvolí rejstřík)
-  zahraje na jednotlivých manuálech i pedálu
-  použije správně zvolený prstoklad/nohoklad

2. ročník

Žák:

-  rozliší rejstříky na I., II. manuálu a pedálu
-  orientuje se na manuálech v rozsahu malé oktávy až jednočárkované oktávy
-  ukáže hru legato/non legato
-  zahraje pedálové cvičení (špičkami)

3. ročník

Žák:

-  předvede správné sezení u nástroje, postavení rukou a úhoz
-  využije složitější rytmické útvary
-  zahraje z paměti cvičení nebo skladbu
-  zkomponuje manuální hru s pedálovou

4. ročník

Žák:

-  zahraje liturgickou píseň, skladbu nebo cvičení s pedálem
-  přednese cvičení zaměřené na prstovou techniku
-  popíše rozdělení rejstříků

5. ročník

Žák:

-  předvede další funkce nástroje (spojky, volné kombinace, žaluzie)

- 🍏 ukáže techniku hry na manuálech i pedálové hře
- 🍏 zahraje pedálové cvičení (špičkami i patami)

6. ročník

Žák:

- 🍏 vybere výrazové prostředky pro vyjádření nálady skladby (vybere rejstřík, pracuje s tempem, zvolí vhodnou artikulaci)
- 🍏 doprovodí melodii základními harmonickými funkcemi
- 🍏 aplikuje melodické ozdoby (mordent, nátryl, trylek, skupinku, obal nebo příraz)

7. ročník

Žák:

- 🍏 zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- 🍏 sám si zvolí registraci skladby nebo písni z kancionálu
- 🍏 zahraje skladby různých stylových období
- 🍏 provede jednoduchou analýzu skladby (určí metrum skladby a tóninu, ukáže téma, zdůvodní registraci skladby a použití manuálů)
- 🍏 předvede hru z listu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 samostatně vytvoří doprovod k písni
- 🍏 vybere vhodné rejstříky a uloží je dle vývoje skladby do paměti nástroje

2. ročník

Žák:

- 🍏 ukáže hru z listu
- 🍏 zformuluje a vyjádří názor na svou interpretaci skladeb různých stylových období

3. ročník

Žák:

- 🍏 provede podrobnější analýzu skladby (určí formu skladby, zdůvodní zvolenou artikulaci, ukáže fráze ve skladbě)
- 🍏 použije k vyjádření dynamiky žaluží a cresc. válec

4. ročník

Žák:

- 🍏 uvede příklady skladeb významných světových i českých autorů různých stylových období
- 🍏 zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu, na které ukáže vlastní profilaci podle svého zájmu a preferencí

5.1.5. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

Charakteristika předmětu Hra na elektronické klávesy

Elektronické klávesy jsou moderní a víceúčelový nástroj. Poskytujeme žákům bohaté možnosti využití nástroje jak ve hře sólové (jako klavír) tak i doprovodné. Na tomto nástroji můžeme využít prvky klavírní hry i použít ho, pro jeho mobilitu, při doprovodech ostatních hudebních nástrojů a zpěvu při veřejných akcích. Výuka probíhá v sólové a komorní hře, bez využití multimédií. Pro studium na ZUŠ je nutný dostatečně vybavený nástroj s pětioktávovou klávesnicí.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na elektronické klávesy	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na elektronické klávesy

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  hraje podle sluchu
-  používá střídavě obě ruce
-  hraje říkadla a jednoduché písničky

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na elektronické klávesy	1

Školní výstupy předmětu Hra na klávesové nástroje

Žák:

-  hraje z not v obou klíčích
-  popíše technické možnosti nástroje
-  zná základní rytmické hodnoty a používá je
-  nastaví zvukové možnosti nástroje

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na elektronické klávesy

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 určí a předvede základní rytmické hodnoty
- 🍏 ovládá základní funkce nástroje
- 🍏 hraje jednoduché skladby pravou i levou rukou

2. ročník

Žák:

- 🍏 používá základní funkce automatického doprovodu
- 🍏 čte a hraje noty v houslovém klíči
- 🍏 hraje skladby oběma rukama dohromady
- 🍏 předvede z paměti skladbu

3. ročník

Žák:

- 🍏 předvede základní obsluhu nástroje
- 🍏 přiřadí k melodii vhodný doprovod
- 🍏 používá vybrané akordické značky

4. ročník

Žák:

- 🍏 prezentuje hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- 🍏 hraje v různých taktech a ke každému z nich přiřadí vhodný doprovod
- 🍏 využívá základní harmonické funkce T, S, D společně se sluchovou kontrolou
- 🍏 hraje skladby různých stylů

5. ročník

Žák:

-  hraje jednoduché skladby různých stylů a žánrů
-  přiřadí rejstřík nástroje k danému stylu skladby
-  k doprovodu využívá složitějších akordů

6. ročník

Žák:

-  předvede technickou zručnost prstů
-  předvede hru z listu
-  zručně používá poznané funkce nástroje
-  zahraje složitější rytmické útvary a obtížnější rytmický doprovod
-  při doprovodu písně ji umí transponovat za pomoci funkce nástroje

7. ročník

Žák:

-  samostatně vybírá rejstříky i rytmické doprovody dle žánru a typu skladby
-  při interpretaci využívá vhodných zvukových možností nástroje
-  hraje skladby různých období, stylů a žánrů
-  samostatně vybere skladbu podle svých preferencí

II. stupeň

1. ročník

Žák:

-  získané dovednosti a zkušenosti umí využít k vyjádření svých hudebních představ
-  zvládá funkce nástroje při hře v rychlém tempu
-  hraje z listu

2. ročník

Žák:

-  využívá při nácviu skladeb poslechu profesionálních nahrávek významných světových a českých autorů
-  samostatně nastuduje skladbu
-  zahraje delší skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

-  vybírá a vypracuje skladby podle svého zájmu
-  uplatní svou hudební představu a orientuje se v různých stylech a žánrech
-  rozlišuje styly hraných skladeb

4. ročník

Žák:

-  ukáže svou technickou zručnost a ovládání nástroje na náročnějších skladbách
-  samostatně vytváří doprovody k lidovým i umělým písním
-  je vybaven dovednostmi pro svou budoucí hudební seberealizaci

5.1.6. Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika předmětu Hra na housle

Studium hry na housle rozvíjí muzikálnost, estetické cítění a obohacuje vnímání žáka. Během studia seznamujeme žáky s houslovou hrou, učíme je zvládnout technické a výrazové prostředky. Postupně je seznamujeme s rozmanitou hudební literaturou. Naše škola klade důraz na zapojení žáků smyčcového oddělení do kolektivní hry – lidové kapely, souborová a komorní hra. Dovednosti získané na naší škole může žák uplatnit v místních hudebních souborech.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Hra na housle	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na housle

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  ukáže a popíše částí houslí a smyčce
-  předvede držení houslí a smyčce
-  ukáže a vyjmenuje názvy strun
-  ukáže, popíše a dodržuje hodnoty not: půlová, čtvrt'ová
-  zahraje zpaměti písně na jedné struně v durovém či mollovém prstokladu

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na housle	1

Školní výstupy předmětu Hra na housle

Žák:

-  ukáže a popíše částí houslí a smyčce
-  předvede držení houslí a smyčce
-  ukáže a vyjmenuje názvy strun
-  ukáže, popíše a dodržuje hodnoty not: celá, půlová, čtvrt'ová
-  popíše a předvede dynamiku forte a piano
-  předvede hru horní a dolní polovinou smyčce

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na housle

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 předvede držení houslí a smyčce a správné držení těla
- 🍏 předvede a popíše správné kladení prstů na strunu
- 🍏 předvede smyky: détaché – v horní a dolní polovině smyčce
- 🍏 staccato – žabky, ve středu a u špičky smyčce
- 🍏 předvede dur nebo moll prstoklad
- 🍏 ukáže, popíše a dodržuje hodnoty not a pomlk: celá, půlová a čtvrt'ová
- 🍏 zahraje z paměti píseň nebo cvičení na dvou strunách

2. ročník

Žák:

- 🍏 zahraje kombinaci prstokladů dur a moll
- 🍏 zahraje přechod z vyšší na nižší strunu s použitím 4. prstu
- 🍏 zahraje smyky détaché a legato a jejich kombinace
- 🍏 vysvětlí pojmy legato, forte a piano
- 🍏 zahraje stupnici v jedné oktávě s tónickým kvintakordem
- 🍏 zahraje z paměti alespoň dvě lidové písně

3. ročník

Žák:

- 🍏 zahraje chromatický postup 1. 2. a 3. prstu
- 🍏 zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv s tónickým kvintakordem
- 🍏 popíše, kterým prstem a na které struně se hraje daný tón v notovém zápisu v I. poloze
- 🍏 zahraje z paměti skladbu v minimálním rozsahu 1 periody (předvětí a závětí)
- 🍏 vysvětlí pojem mezzoforte, tečkovaný rytmus
- 🍏 používá forte, piano

4. ročník

Žák:

- ☐ orientuje se ve III. poloze
- ☐ zahraje stupnice přes dvě oktávy ve III. poloze
- ☐ předvede techniku levé i pravé ruky
- ☐ zahraje skladbu kratšího rozsahu nebo jednu větu z concertina z paměti
- ☐ zapojí se do hry v kolektivních seskupeních
- ☐ vysvětlí crescendo a decrescendo

5. ročník

Žák:

- ☐ zahraje výměnu z I. do III. polohy
- ☐ zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv dur i moll s přechodem do III. polohy
- ☐ používá fortissimo, pianissimo, crescendo a decrescendo
- ☐ zahraje smyky détaché, legato, staccato i ve vzájemných smykových kombinacích
- ☐ zahraje dvojzvuky v kombinaci s prázdnou strunou
- ☐ zahraje z listu lidovou píseň

6. ročník

Žák:

- ☐ předvede vibrato
- ☐ zahraje stupnici přes 3 oktávy
- ☐ předvede intonační i rytmickou sebekontrolu
- ☐ zopakuje podle sluchu zahranou jednoduchou melodii
- ☐ orientuje se v notovém zápise interpretované skladby
- ☐ rozlišuje kvalitu tónu

7. ročník

Žák:

- ☐ zahraje řadové staccato
- ☐ zahraje jednoduché dvojhmaty
- ☐ používá výměny poloh ve skladbách
- ☐ zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- ☐ podle sluchu zahraje lidovou píseň
- ☐ uplatňuje nabyté technické dovednosti při interpretaci skladeb různých druhů a stylů
- ☐ na základě celkových dovedností získaných během studia na prvním stupni, ukončuje studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ orientuje se v notovém zápise v celém rozsahu houslí.
- ☐ při hře používá výrazových prostředků – dynamiky a agogiky

2. ročník

Žák:

- ☐ samostatně navrhne prstoklady a smyky
- ☐ zdokonalí techniku levé a pravé ruky

3. ročník

Žák:

- 🍏 dbá na barvu a kvalitu tónu
- 🍏 hraje v souboru různého nástrojového obsazení a žánrového zaměření

4. ročník

Žák:

- 🍏 vyjádří vlastní názor na skladby různých stylových období a žánrů
- 🍏 dle svých preferencí navrhne skladby k výuce ve 4. ročníku
- 🍏 na základě celkových dovedností získaných během studia na druhém stupni, ukončuje studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.7. Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika předmětu Hra na kytaru

V naší škole vyučujeme hře na klasickou kytaru. Učíme žáky především sólové hře, avšak ve vyšších ročnících nacházejí své uplatnění v komorní nebo souborové hře.

Vyučujeme je hře klasické hudby všech slohových období. Součástí výuky jsou také doprovody a akordická hra.

Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Hra na kytaru	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na kytaru

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  popíše při hře na kytaru správné sezení, držení těla, uchopení nástroje
-  vyjmenuje jednotlivé části nástroje a označení prstů pravé i levé ruky
-  ukáže správné postavení pravé a levé ruky
-  používá při hře střídavý úhoz prstů i, m – apoyando, hru palcem na prázdných basových strunách
-  zahraje jednoduchou jednohlasou melodií nebo lidovou píseň

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na kytaru	1

Školní výstupy předmětu Hra na kytaru

Žák:

-  zná základní pravidla při hře na kytaru: správné sezení, držení těla, uchopení nástroje
-  vyjmenuje jednotlivé části nástroje a označení prstů pravé i levé ruky a zvládá jejich správné postavení
-  využívá při hře střídavý úhoz prstů i, m – apoyando, hru palcem – apoyando – na prázdných basových strunách
-  orientuje se na hmatníku v I. poloze (diatonické tóny od g^1 – g^2)
-  zahraje jednoduchou jednohlasou melodií nebo lidovou píseň

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  předvede základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, držení nástroje a postavení obou rukou)
-  používá při hře jednohlasých melodií nebo lidových písní střídavý úhoz prstů i, m – apoyando
-  hraje palcem na prázdných basových strunách
-  orientuje se na hmatníku v I. poloze (diatonické tóny v rozsahu g1 – g2)
-  zahraje jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

-  orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
-  předvede dvojhlasou hru
-  vysvětlí rozdíl mezi hrou p a f
-  předvede zjednodušenou formou akordické hry
-  zahraje podle svých možností alespoň jednu skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

-  předvede správné sezení u kytary, správné postavení obou rukou a prstů na nich a základní úhozy pravé ruky
-  používá hru jednohlasu tirando – bez dopadu i střídavý dvojhlas pim
-  hraje jednooktávové nebo dvouoktávové stupnice s používáním prázdných strun
-  interpretuje alespoň dvě skladby z paměti
-  naladí kytaru podle ladičky

4. ročník

Žák:

-  hraje základní kadenční postupy jako součást stupnic (T, S, T, D7, T)

- 🍏 předvede při interpretaci skladeb různých stylových období techniku apoyando, tirando, akordický vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- 🍏 v základní poloze používá vybrané zjednodušené akordické hmaty
- 🍏 hraje z paměti

5. ročník

Žák:

- 🍏 hraje typové dvouoktávové stupnice, kadence s použitím malého nebo velkého barré
- 🍏 prokáže orientaci na hmatníku do V. polohy
- 🍏 dokáže použít staccato, legato, přirozené flažolety, arpeggio
- 🍏 sluchovou sebekontrolou docílí kultivovanosti projevu a tónové kvality

6. ročník

Žák:

- 🍏 zahraje víceoktávové dur, moll stupnice v rámci orientace ve vyšších polohách
- 🍏 předvede hru barré akordů v rámci kadenčních postupů
- 🍏 orientuje se na hmatníku do VII. polohy a využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách
- 🍏 hraje skladby různých stylových období
- 🍏 dynamicky a barevně odstíní skladbu
- 🍏 doprovodí melodii podle základních akordických značek

7. ročník

Žák:

- 🍏 předvede základní nástrojovou techniku apoyando, tirando, hru akordického vícehlasu v kombinaci prstů p, i, m, a
- 🍏 orientuje se na hmatníku do deváté polohy, hraje plynule ve vyšších polohách
- 🍏 hraje s tónovou kulturou, ovládá rytmickou přesnost
- 🍏 dbá na dynamické a barevné odstínění skladby
- 🍏 uplatňuje ve skladbách speciální kytarové techniky (arpeggio, legato, barré, přirozené flažolety)
- 🍏 ovládá hru základních melodických ozdob
- 🍏 využitím získaných dovedností rozliší hlavní zásady při interpretaci skladeb různých stylových období
- 🍏 hraje z paměti

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 orientuje se na hmatníku do XII. polohy, hraje plynule ve vyšších polohách
- 🍏 uplatňuje ve skladbách další kytarové techniky (kombinuje legato vzestupné s legátem sestupným)
- 🍏 využívá k interpretaci melodické ozdoby

2. Ročník

Žák:

- 🍏 aplikuje další technické možnosti (např. tremolo)
- 🍏 využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci skladeb i v jemných barevných a dynamických odstínech

3. ročník

Žák:

-  aplikuje další technické možnosti (legata ve větších skupinách, melodické ozdoby)
-  uplatňuje hru podle značek včetně stylizace doprovodů
-  využívá svých získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák:

-  orientuje se ve všech polohách
-  ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj
-  vyjádří vlastní názor na skladby různých stylových období a žánrů
-  interpretuje skladby různých slohových období

5.1.8. Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru

Charakteristika předmětu Hra na žánrovou kytaru

V naší škole vyučujeme rovněž hře na žánrovou kytaru. Tento obor kytarové hry je v současné době velmi rozšířený, populární a vzhledem k jeho širokému uplatnění oblíbený. Toto studijní zaměření nabízí bohaté možnosti využití nástroje.

V oboru žánrové kytary najdeme mnoho rozdílů proti kytáře klasické. Liší se samotný nástroj, také typ strun, a to vše v závislosti na tom, zda se zaměříme na kytaru akustickou, trampskou nebo elektrickou. Pro hru je v tom případě nutné speciální vybavení jako zesilovač, reproboxy, možnost napojení na analogové či digitální efekty apod. Výuka se liší v technických prvcích a ve výběru repertoáru.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na žánrovou kytaru	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na žánrovou kytaru

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  zaujme správný postoj nebo sezení před zahájení hry na nástroj
-  pojmenuje struny a označení prstů pravé a levé ruky
-  využívá při hře střídavý úhoz prstů i, m – apoyando, hru palcem na prázdných basových strunách
-  zahraje jednoduchou jednohlasou melodii nebo lidovou píseň

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na žánrovou kytaru	1

Školní výstupy předmětu Hra na žánrovou kytaru

Žák:

-  správně drží nástroj, ruce a trsátko
-  umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a označení prstů pravé i levé ruky a zvládá jejich správné postavení
-  využívá při hře střídavý úhoz prstů i, m – apoyando, hru palcem na prázdných basových strunách
-  orientuje se na hmatníku v I. poloze (diatonické tóny od g^1 - g^2)
-  zahraje jednoduchou jednohlasou melodii nebo lidovou píseň
-  použije zjednodušené akordy přes 3 struny k doprovodu písně

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na žánrovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na žánrovou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  popíše části nástroje a označení prstů pravé i levé ruky
-  správně se usadí, postaví pravou i levou ruku
-  hraje bez trsátka jednohlasé melodie
-  ovládá pravou rukou – p, i, m
-  umí zahrát jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

-  správně uchopí trsátko, ovládá pohyb nahoru a dolů
-  orientuje se na hmatníku v I. poloze
-  zahraje jednooktávovou stupnici
-  předvede hru na melodických i basových strunách
-  zahraje jednoduchou písničku bez trsátka

3. ročník

Žák:

-  při správném držení těla a rukou zahraje trsátkem jednohlasou melodii
-  pohybuje se na hmatníku na melodických strunách do 5. políčka
-  zahraje dvouoktávovou stupnici s malou kadencí harmonicky i rozkladem (p, i, m, a)
-  zahraje jednohlasou melodii s doprovodem jiného nástroje
-  dynamicky odstíní skladbu
-  sám si naladí kytaru s pomocí ladičky

4. ročník

Žák:

- ☐ zahraje durové a mollové stupnice do 2# trsátkem
- ☐ zahraje dvojhlasnou skladbu bez trsátka
- ☐ zahraje akordický doprovod melodie
- ☐ v základní poloze umí použít zjednodušené akordické hmaty (C, D, E, G, A, d, e, a)

5. ročník

Žák:

- ☐ zahraje durové stupnice do 4#
- ☐ hraje legato
- ☐ používá hmat barré
- ☐ hraje stupnice s kadencí a zjednodušenými akordy
- ☐ hraje melodie k doprovodu

6. ročník

Žák:

- ☐ zahraje typové stupnice a pentatonické stupnice
- ☐ použije základní harmonické funkce T, S, D k vytvoření bluesové 12tky
- ☐ zahraje doprovod podle základních akordických značek (jednoduchá improvizace)
- ☐ předvede hammer on, off

7. ročník

Žák:

- ☐ používá speciální kytarové techniky, střídá různé techniky
- ☐ použije krátké akordické či melodické riffy
- ☐ využije znalost stupnic k improvizaci, akordy k rytmizovanému doprovodu
- ☐ samostatně improvizuje na akordickém podkladu, např. bluesové 12tce
- ☐ hraje plynule i ve vyšších polohách
- ☐ naladí kytaru podle ladičky nebo sluchu
- ☐ při hře studované skladby citlivě frázuje
- ☐ hraje skladby různých stylů či žánrů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ předvede práci s barvou zvuku
- ☐ používá akordy s barré, zahraje rytmizované doprovody podle akordických značek
- ☐ zahraje stylově

2. ročník

Žák:

- ☐ ovládá způsob doprovodné hry s upřednostňováním sólisty
- ☐ samostatně vybírá skladby k realizaci
- ☐ ve spolupráci s učitelem hodnotí interpretaci skladeb z koncertů či médií

3. ročník

Žák:

-  naladí kytaru podle sluchu bez pomoci digitálních pomůcek
-  při studování nové skladby samostatně vybere technické a agogické prostředky
-  zhodnotí úroveň své hry v sólovém i komorním provedení

4. ročník

Žák:

-  zahraje z paměti skladbu, kterou si sám vybere ze studovaného repertoáru
-  zahraje z listu nenáročnou skladbu včetně dynamiky
-  samostatně vyhledá notový materiál nových skladeb

5.1.9. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna patří mezi nejpopulárnější dechové nástroje, na které se můžou děti již v útlém věku naučit hrát. Učíme žáky hrát většinou na flétny plastové nebo v menší míře na flétny dřevěné. Žáci začínají s výukou na sopránovou zobcovou flétnu.

Zpravidla od šestého ročníku zavádíme výuku na altovou zobcovou flétnu. Podle fyzických a somatických schopností žáků nabízíme výuku na tenorovou a basovou zobcovou flétnu nebo přechod na jakýkoliv dechový nástroj, který se na naší škole pod vedením zkušených učitelů vyučuje (klarinet, saxofon, trubka a trombon).

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na zobcovou flétnu	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  zná stavbu a údržbu nástroje
-  zakrývá dírky nástroje levou rukou
-  nadechuje se ústy
-  zahraje jednoduché melodie a písničky v rozsahu g1 – d2
-  orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na zobcovou flétnu	1

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Žák:

-  zná stavbu a údržbu nástroje
-  zahraje jednoduché melodie a písničky
-  ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 zvládá základní péči o nástroj, žák drží flétnu levou rukou nahoře, pravou dole
- 🍏 ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- 🍏 opakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- 🍏 zahraje jednoduché lidové písně
- 🍏 orientuje se v jednoduchém notovém zápise probírané látky
- 🍏 rozšiřuje tónový rozsah směrem dolů i nahoru

2. ročník

Žák:

- 🍏 používá noty celé až osminové a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto, legato)
- 🍏 hraje vybrané stupnice
- 🍏 umí zahrát kvalitní tón první oktávy v přiměřené délce
- 🍏 orientuje se v taktech 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 a 6/8
- 🍏 ovládá artikulaci slabiky Tý, Dý a hru v legátu
- 🍏 rozšiřuje tónový rozsah směrem nahoru

3. ročník

Žák:

- 🍏 správně drží nástroj, pracuje s dechem a jazykem, rozvíjí prstovou techniku
- 🍏 hraje kvalitním tónem ve zvládnutém rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- 🍏 nasazuje tóny pomocí slabik Tý, Dý
- 🍏 vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- 🍏 hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- 🍏 hraje jednoduché písně a skladbičky
- 🍏 zahraje vybrané durové a mollové stupnice

4. ročník

Žák:

-  umí zahrát kvalitní tón první oktávy v délce čtyřtaktové fráze
-  používá artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
-  orientuje se i v osminových a půlových taktech
-  využívá rozsahu c1 – c3
-  používá dynamiku
-  ovládá základní moderní techniky a jednoduché melodické ozdoby
-  je schopen přiměřené samostatnosti a kulturního chování při veřejných vystoupeních

5. ročník

Žák:

-  využívá tónu sopránové flétny v rozsahu c1 – d3 a zvukových možností nástroje
-  ovládá hru vybraných durových a mollových stupnic a dokáže v těchto tóninách transponovat jednoduché melodie a lidové písně
-  hraje sólově i s doprovodem druhého nástroje přiměřeně obtížné skladby základních stylových období – středověké tance, renesanční a barokní skladbičky
-  umí využít základní moderní techniky ve hře současných skladeb
-  v závislosti na somatickém potencionálu hraje na altový nástroj
-  dodržuje hodnoty not a pauz, nádechová znaménka, repetice

6. ročník

Žák:

-  hraje tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky
-  dokáže střídat sopránový a altový nástroj
-  podle tělesných dispozic je seznámen s tenorovým nástrojem
-  ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal)
-  využívá dynamiku, agogiku a frázování
-  orientuje se v různých stylových obdobích
-  hraje přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje
-  přiměřeně ovládá prstovou techniku

7. ročník

Žák:

-  při hře používá všechny získané technické i výrazové dovednosti
-  hraje kvalitním tónem ve zvládnutém rozsahu nástroje
-  samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
-  využívá artikulaci Tý Dý, dynamiku
-  využívá tempové rozlišení, frázování a agogiku
-  zvládá základní principy transpozice
-  orientuje se v notovém zápise
-  studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

-  využívá tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky a vybrané tóny třetí oktávy.
-  orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
-  ovládá hru vybraných stupnic a akordu

- 🍏 umí zahrát základní melodické ozdoby
- 🍏 dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- 🍏 umí plynule přecházet mezi sopránovým a altovým nástrojem
- 🍏 zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

2. ročník

Žák:

- 🍏 nasazuje tóny jazykem pomocí artikulačních slabik Tý Dý
- 🍏 interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
- 🍏 dle svých individuálních schopností ovládá nástroj sopránový, altový, tenorový a basový
- 🍏 samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- 🍏 orientuje se v notovém zápise
- 🍏 dodržuje hodnoty not a pomlk, nádechy

3. ročník

Žák:

- 🍏 samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- 🍏 využívá vybraných alternativních hmatů
- 🍏 využívá dynamiku, agogiku zvládá probraný tónový rozsah flétny sopránové, altové, tenorové, basové s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- 🍏 je schopen samostatně vyhledat informace související s výukou
- 🍏 je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák:

- 🍏 uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- 🍏 orientuje se v notovém zápise
- 🍏 ovládá dle svých individuálních schopností dýchání a frázování
- 🍏 dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
- 🍏 má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tímto názorem se řídí při interpretaci
- 🍏 ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- 🍏 studium 2. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.1.10. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu Hra na příčnou flétnu

Výukou hry na příčnou flétnu učíme žáky základům nástrojové, nátlakové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou příčnou flétnu uplatnit v symfonickém či dechovém orchestru, v komorní hudbě, v klasické, jazzové, lidové či populární hudbě. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na příčnou flétnu	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  zvládá základní péči o nástroj
-  popíše stavbou a údržbu nástroje
-  nadechuje se ústy a do břicha
-  dovede zahrát jednoduché melodie a písničky

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na příčnou flétnu	1

Školní výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

Žák:

-  umí správně sestavit nástroj
-  dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
-  používá základní rytmické hodnoty

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, správně jej sestavit a zvládá jeho běžnou údržbu.
-  předvede správný postoj a držení nástroje.
-  dokáže tvořit přirozený a znělý tón v rozsahu jednočárkované oktávy a používá žeburně – brániční dýchání.
-  využívá funkci jazyka k nasazení a ukončení tónu
-  zahraje krátkou skladbu nebo píseň z paměti

2. ročník

Žák:

-  dodržuje správné držení a postoj při hře na nástroj
-  vytváří tón přiměřené kvality při rozšíření rozsahu do dvoučárkované oktávy
-  zahraje durové stupnice do 2# a 2b s artikulačním nasazením tenuto, legato a staccato.
-  zahraje kratší skladbu s doprovodem akordického nástroje, odliší v ní dynamické stupně (p, mf, f) a dbá na intonační čistotu.

3. ročník

Žák:

-  zahraje tóny ve dvou oktávách
-  předvede rychlejší pasáže s uvolněnou prstovou technikou, správně interpretuje snadné rytmické a artikulační útvary
-  hraje stupnice dur i moll do 2# a 2b včetně T⁵
-  hraje skladby různých slohových období a dbá přitom na intonační čistotu hry dynamiku a hraje v delších frázích.
-  zahraje krátkou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

-  vytváří stabilní, znělý a intonačně čistý tón ve všech oktávách
-  kontroluje se sluchem při souhře s jiným nástrojem
-  předvede přiměřeně rozvinutou dechovou, prstovou a artikulační techniku
-  hraje durové i mollové stupnice + T⁵ do 4# a 4b
-  předvede při hře dvojité staccato
-  zahraje jednoduchou skladbu z listu
-  zahraje jednoduchou skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

-  zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
-  při souhře s jiným nástrojem se dokáže samostatně naladit
-  volí správná místa k nádechům v návaznosti na frázování skladby
-  zahraje vibrato na dlouhých tónech

6. ročník

Žák:

-  předvede různé způsoby artikulace dle dynamiky (pp,ff)
-  transponuje jednoduché písničky nebo skladbičky o tón výš
-  samostatně si logicky rozvrhne dech ve skladbách – nádechy a přídechy
-  přizpůsobí barvu tónu charakteru skladby
-  hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
-  zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
-  využívá odpovídající výrazové prostředky k vyjádření charakteru a stylu skladby

7. ročník

Žák:

-  ovládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti
-  zvládá základní principy transpozice a improvizace
-  samostatně nastuduje odpovídající skladby
-  studium prvního stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

-  hraje zvukově vyrovnaným a intonačně stabilním tónem v celém rozsahu nástroje
-  samostatně vypracuje dynamiku a výraz v dané skladbě
-  interpretuje skladby různých žánrů dle svých individuálních schopností
-  podílí se na výběru repertoáru
-  používá vibrato a uplatňuje ho ve skladbách

2. ročník

Žák:

- 🍏 interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
- 🍏 dbá na správnou intonaci a při hře s jinými nástroji se samostatně naladí
- 🍏 dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- 🍏 zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- 🍏 uplatňuje všechny získané dovednosti při sólových vystoupeních i v komorních soubořích

3. ročník

Žák:

- 🍏 samostatně řeší technickou problematiku nástroje, základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výraz při nácviku a interpretaci skladeb dle svých individuálních schopností
- 🍏 využívá vybraných alternativních hmatů
- 🍏 uplatňuje získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb
- 🍏 v kratší barokní skladbě navrhne vlastní způsob artikulace a ornamentiky
- 🍏 vyjmenuje některé světové a české flétnisty

4. ročník

Žák:

- 🍏 uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- 🍏 dokáže samostatně pracovat s tónem, jeho barvou a vibratem
- 🍏 popíše, jak přistupovat k novým skladbám a jak postupovat při jejich nácviku (dokáže rozpoznat správné tempo, poradí si s frázemi, využitím dechu, dynamikou, agogikou, technicky obtížnými místy atd.)
- 🍏 studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.11. Studijní zaměření Hra na hoboje

Charakteristika předmětu Hra na hoboje

Výukou hry na hoboje učíme žáky základům nástrojové, nátlakové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou hoboje uplatnit v symfonickém či dechovém orchestru, v klasické, jazzové, lidové či populární hudbě. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Hra na hoboje	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na hoboje

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  zvládá základní péči o nástroj
-  je seznámen s nástrojem, hoboiovým strojkem a jejich stavbou a údržbou
-  nadechuje se ústy a do břicha
-  dovede zahrát jednoduché melodie a písničky

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na hoboje	1

Školní výstupy předmětu Hra na hoboje

Žák:

-  umí správně sestavit nástroj
-  dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
-  používá základní rytmické hodnoty

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na hobo		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na hobo

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 pojmenuje jednotlivé části nástroje, správně jej sestaví a zvládá jeho běžnou údržbu
- 🍏 předvede správný postoj a držení nástroje
- 🍏 popíše funkci strojku a umí o něj pečovat
- 🍏 nasadí tón pomocí jazyka
- 🍏 dokáže tvořit přirozený a znělý tón v rozsahu c1-c2 a používá žeberně – brániční dýchání
- 🍏 zahraje krátkou skladbu nebo píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- 🍏 používá správné držení a postoj při hře na nástroj
- 🍏 hraje v tónovém rozsahu c1 – f2
- 🍏 hraje durové stupnice do 2# a 2b tenuto, legato
- 🍏 zahraje kratší skladbu s doprovodem dalšího nástroje

3. ročník

Žák:

- 🍏 dbá na kvalitu tónu a přesnou intonaci, zejména při změně dynamiky
- 🍏 využívá tóny v rozsahu c1 – c3
- 🍏 zahraje stupnice dur i moll do 2# a 2b včetně tónického kvintakordu (tenuto, legato, staccato)
- 🍏 zahraje krátkou etudu nebo technické cvičení

4. ročník

Žák:

- 🍏 vytváří stabilní, znělý a intonačně čistý tón
- 🍏 orientuje se v chromatickém rozsahu nástroje b – d3
- 🍏 vyjádří náladu skladby pomocí základních výrazových prostředků

- 🍏 předvede přiměřeně rozvinutou dechovou, prstovou a artikulační techniku
- 🍏 využívá při hře aktivní nátlak a dokáže správně rozmístit nádechy a výdechy ve skladbě

5. ročník

Žák:

- 🍏 ovládá hru durových i mollových stupnic + T⁵ do 4# a 4b
- 🍏 zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- 🍏 při souhře s jiným nástrojem se dokáže samostatně naladit
- 🍏 předvede složitější rytmické útvary s využitím synkop, tečkovaných rytů apod.
- 🍏 interpretuje skladby různých stylových období

6. ročník

Žák:

- 🍏 předvede různé způsoby artikulace dle dynamiky (pp, ff)
- 🍏 jednoduché písničky nebo skladbičky transponuje o tón výš
- 🍏 pracuje s barvou tónu
- 🍏 spolehlivě nasazuje ve všech polohách nástroje
- 🍏 hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- 🍏 využívá dynamiku, agogiku a frázování
- 🍏 využívá odpovídající výrazové prostředky k vyjádření charakteru a stylu skladby

7. ročník

Žák:

- 🍏 čistě intonuje při souhře i sólové hře
- 🍏 používá základní principy transpozice a improvizace
- 🍏 samostatně nastuduje odpovídající skladby
- 🍏 správně interpretuje nejužívanější melodické ozdoby (přiraz, nátryl, opora, trylek, obal)
- 🍏 využívá širokou škálu dynamiky, tempového rozlišení, frázování a agogiky
- 🍏 studium prvního stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 hraje zvukově vyrovnaným a intonačně stabilním tónem v celém rozsahu nástroje
- 🍏 samostatně vypracuje dynamiku a výraz v dané skladbě
- 🍏 interpretuje skladby různých žánrů dle svých individuálních schopností
- 🍏 podílí se na výběru repertoáru
- 🍏 popíše základní princip výroby strojů
- 🍏 předvede vibrato a používá ho jako výrazový prostředek

2. ročník

Žák:

- 🍏 interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře

- 🍏 dbá na správnou intonaci a při hře s jinými nástroji se samostatně naladí
- 🍏 dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- 🍏 zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- 🍏 uplatňuje všechny získané dovednosti při sólových vystoupeních i v komorních soubořích

3. ročník

Žák:

- 🍏 samostatně řeší technickou problematiku nástroje, základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb dle svých individuálních schopností
- 🍏 využívá vybraných alternativních hmatů
- 🍏 hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- 🍏 uplatňuje získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb
- 🍏 v kratší barokní skladbě navrhne vlastní způsob artikulace a ornamentiky
- 🍏 vyjmenuje některé světové a české hoboisty

4. ročník

Žák:

- 🍏 uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- 🍏 samostatně pracuje s tónem, jeho barvou a vibratem
- 🍏 popíše, jak přistupovat k novým skladbám a jak postupovat při jejich nácviu (dokáže rozpoznat správné tempo, poradí si s frázemi, využitím dechu, dynamikou, agogikou, technicky obtížnými místy atd.)
- 🍏 orientuje se v základní hobojské literatuře
- 🍏 studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.12. Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika předmětu Hra na klarinet

Výukou hry na klarinet učíme žáky základům nástrojové, nátlaskové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou klarinet pro svou nezaměnitelnou barvu tónu uplatnit v hudbě lidové, dechové, klasické, jazzové i populární. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na klarinet	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na klarinet

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  rozezná zvuk od tónu
-  zvládá základní péči o nástroj
-  nadechuje se ústy
-  dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
-  orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na klarinet	1

Školní výstupy předmětu Hra na klarinet

Žák:

-  umí správně sestavit nástroj, připevnit plátek strojkem na hubičku
-  dovede zahrát podle sluchu jednoduché melodie
-  používá celé až osminové noty a pomlky

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ dovede správně sestavit nástroj, a připevnit plátek strojkem na hubičku
- ☐ předvede správný postoj při hře, držení nástroje, správné postavení rukou a uchopení hubičky v ústech
- ☐ využívá základní hygienické návyky při hře, a má povědomí o údržbě a péči o nástroj
- ☐ předvede základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- ☐ nasazuje tóny jazykem
- ☐ využívá spodního rozsahu nástroje od g – b1
- ☐ používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto, legato)
- ☐ dovede opakovat krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- ☐ zahraje jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák:

- ☐ popíše jednotlivé části nástroje, umí správně složit a rozložit nástroj, a udržovat jeho hygienu
- ☐ využívá většího rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- ☐ pracuje s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
- ☐ nasazuje tóny jazykem, používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto, legato)
- ☐ předvede hru vybraných durových a mollových stupnic v rozsahu jedné oktávy a dovede v těchto tóninách zahrát lidovou píseň podle sluchu
- ☐ opakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- ☐ dodržuje rytmus, orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4
- ☐ zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- ☐ hraje s učitelem nebo jiným žákem dua, kanóny

3. ročník

Žák:

-  správně drží nástroj, pracuje s dechem a jazykem
-  předvede širší tónový rozsah směrem dolů a nahoru
-  dodržuje hodnoty not a pomlk
-  využívá přefukovou klapku a zvládnutý rozsah nástroje
-  zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
-  vyjádří a interpretuje náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
-  uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji
-  zvládá hru jednoduchých písní z paměti

4. ročník

Žák:

-  využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti z nižších ročníků a dále své znalosti prohlubuje (uvolněný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
-  rozšiřuje tónový rozsah směrem nahoru
-  hraje složitější rytmické útvary: trioly, velké trioly, osminový tečkovaný rytmus, noty šestnáctinové
-  využívá dynamiku: p, mf, f, a dle svých možností umí využít crescenda a decrescenda
-  zahraje jednoduché písně v různých tóninách podle sluchu
-  hraje přednesové skladby různých stylových období s doprovodem jiného nástroje

5. ročník

Žák:

-  předvede hmaty základních tónů v rozsahu e až c3
-  předvede schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty
-  předvede základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti
-  pracuje na zpevnění nátisku
-  rozliší výraz a charakter skladby a tempové rozmanitosti skladeb
-  poznává širší repertoár klarinetové hry

7. ročník

Žák:

-  ovládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti
-  hraje kvalitním tónem
-  samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
-  zvládá základní principy transpozice
-  studium prvního stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

6. ročník

Žák:

-  střídá L a P malík na vybraných tónech
-  zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a zvukové vyrovnanosti dle svých schopností
-  umí jednoduché písničky nebo skladbičky transponovat o tón výš
-  zvládá hru stupnic a akordů v rychlejších tempech

- 🍏 zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- 🍏 orientuje se v základních rysech frázování a vyslovování v taneční a jazzové hudbě

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- 🍏 orientuje se v notovém zápise probírané látky
- 🍏 dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- 🍏 interpretuje skladby různých žánru dle svých individuálních schopností

2. ročník

Žák:

- 🍏 interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
- 🍏 pracuje s barvou a kvalitou tónu
- 🍏 dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- 🍏 zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů

3. ročník

Žák:

- 🍏 samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb dle svých individuálních schopností
- 🍏 umí využívat vybraných alternativních hmatů
- 🍏 využívá dynamiku, agogiku
- 🍏 zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- 🍏 je schopen samostatně vyhledat informace související s výukou
- 🍏 je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák:

- 🍏 uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- 🍏 dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
- 🍏 má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- 🍏 ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- 🍏 studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.13. Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika předmětu Hra na saxofon

Výukou hry na saxofon učíme žáky základům nástrojové, nátlakové a prstové techniky, správným cvičebním návykům. Žáci mohou saxofon pro svou nezaměnitelnou barvu tónu uplatnit v hudbě lidové, dechové, klasické, jazzové i populární. Je oblíbeným nástrojem v dechových sekcích kapel. Žák má možnost aktivně se účastnit veřejných koncertů pořádaných školou.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na saxofon	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na saxofon

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  umí rozeznat zvuk od tónu
-  zvládá základní péči o nástroj
-  nadechuje se ústy
-  dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
-  orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na saxofon	1

Školní výstupy předmětu Hra na saxofon

Žák:

-  umí správně složit a rozložit nástroj
-  dokáže přesně připevnit plátek na hubičku
-  zahraje jednoduché melodie podle sluchu
-  zahraje jednoduché skladby podle notového zápisu

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na saxofon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 dovede správně sestavit nástroj, a připevnit plátek strojkem na hubičku
- 🍏 ovládá správný postoj při hře, držení nástroje, správné postavení rukou a uchopení hubičky v ústech
- 🍏 využívá základní hygienické návyky při hře, a má povědomí o údržbě a péči o nástroj
- 🍏 ovládá základy dýchání
- 🍏 nasazuje tóny jazykem
- 🍏 využívá spodního rozsahu nástroje od c1-c2
- 🍏 používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto, legato)
- 🍏 zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- 🍏 dovede zahrát jednoduché lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- 🍏 využívá většího rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností (c- c3)
- 🍏 ovládá přefukovou klapku
- 🍏 pracuje s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech)
- 🍏 nasazuje tóny jazykem pomocí slabiky Ta
- 🍏 orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4; 6/8; 3/8;
- 🍏 hraje vybrané durové a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy a dovede v těchto tóninách zahrát lidovou píseň podle sluchu
- 🍏 zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- 🍏 hraje s učitelem nebo jiným žákem dua, kanóny, a jednoduché skladby s doprovodem klávesového nástroje

3. ročník

Žák:

-  správně drží nástroj, samostatně pracuje s dechem a jazykem
-  používá základní technické prvky hry (nasazuje tóny jazykem pomocí slabik Tá, rozvíjí prstovou techniku a kvalitu tónu)
-  využívá zvládnutého rozsahu nástroje
-  hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
-  vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
-  zvládá hru jednoduchých písní a skladeb

4. ročník

Žák:

-  prohlubuje tónový rozsah směrem dolů i nahoru dle svých individuálních dispozic
-  využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti z nižších ročníků a dále své znalosti prohlubuje (uvolněný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem)
-  dokáže zahrát složitější rytmické útvary: trioly, velké trioly, osminový tečkovaný rytmus, noty šestnáctinové
-  zvládá základy prstové techniky a hru vybraných stupnic a akordů z paměti
-  využívá dynamiku: p, mf, f, a dle svých možností umí využít crescendo a decrescenda
-  zahraje jednoduché písně v různých tóninách podle sluchu

5. ročník

Žák:

-  při hře používá dosažených technických a výrazových dovedností
-  ovládá hmaty základních tónů v rozsahu b až d3
-  dokáže zdokonalovat schopnost sluchové kontroly tónové a intonační čistoty
-  zvládá základy prstové techniky a hru vybraných stupnic a akordů z paměti
-  umí pracovat na zpevnění nátisku
-  umí rozlišit výraz a charakter skladby a tempové rozmanitosti skladeb
-  hraje přednesové skladby různých stylových období s doprovodem jiného nástroje
-  poznává širší repertoár saxofonové hry

6. ročník

Žák:

-  ovládá hmaty základních tónů chromaticky od b – f3
-  zvládá rozšiřování tónového rozsahu nástroje a zvukové vyrovnanosti dle svých schopností
-  zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
-  dovede transponovat jednoduché písničky nebo skladby
-  zvládá hru stupnic a akordů v rychlejších tempech
-  orientuje se v základních rysech frázování a vyslovování v taneční a jazzové hudbě

7. ročník

Žák:

- ☐ dokáže hrát kvalitním tónem
- ☐ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ☐ zvládá základní principy transpozice
- ☐ studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ využívá celého zvládnutého rozsahu nástroje chromaticky dle svých individuálních schopností
- ☐ orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- ☐ ovládá hru vybraných stupnic a akordu z paměti
- ☐ umí zahrát základní melodické ozdoby
- ☐ dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- ☐ zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů

2. ročník

Žák:

- ☐ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
- ☐ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ☐ dodržuje hodnoty not a pauz
- ☐ transponuje melodie nebo skladbičky do C ladění

3. ročník

Žák:

- ☐ samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- ☐ ovládá dýchání ústy, frázování
- ☐ interpretuje skladby dle svých individuálních schopností
- ☐ dle potřeby využívá vybraných alternativních hmatů
- ☐ využívá dynamiku, agogiku
- ☐ zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
- ☐ samostatně vyhledá informace související s výukou
- ☐ je schopen uplatnit získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák:

- ☐ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ☐ samostatně pracuje s tónem a jeho barvou
- ☐ vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- ☐ ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- ☐ dle potřeby využívá alternativních hmatů
- ☐ studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.14. Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika předmětu Hra na trubku

Během studia žáky učíme ovládat nástroj, seznamujeme je se základy nástrojové a nátiskové techniky, vštěpujeme jim správné cvičební návyky. Trubka má v hudbě široké uplatnění. Je oblíbeným nástrojem v dechových sekcích různých kapel.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Hra na trubku	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na trubku

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  umí rozeznat zvuk od tónu
-  zvládá základní péči o nástroj
-  nadechuje se ústy
-  dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
-  orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na trubku	1

Školní výstupy předmětu Hra na trubku

Žák:

-  rozehrává se bzučením na nátrubek
-  hraje vydržované tóny a retní vazby
-  zahraje jednoduchou melodii podle notového zápisu nebo podle sluchu

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ dodržuje základní hygienické návyky při péči o nástroj
- ☐ rozehrává se bzučením na nátrubek
- ☐ předvede nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- ☐ ovládá uvolněný postoj při hře, tvoření tónu ve rtech, posazení nátrubku na rty
- ☐ opakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- ☐ zahraje jednoduché lidové písně z paměti v rámci svého rozsahu
- ☐ orientuje se v notovém zápisu probírané látky

2. ročník

Žák

- ☐ používá návyky přirozeného a uvolněného držení těla při hře na nástroj
- ☐ hraje vydržované tóny a retní vazby v rámci svého rozsahu
- ☐ zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- ☐ hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- ☐ nasazuje tóny jazykem pomocí slabiky Ta
- ☐ používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto, legato)
- ☐ orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4

3. ročník

Žák:

- ☐ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- ☐ zvládá hru jednoduchých písní
- ☐ používá základní technické prvky hry (nasazení tónu pomocí slabik Tá, prstová technika, kvalitní tón)
- ☐ využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- ☐ zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu

- 🍏 vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- 🍏 rozehrává se pomocí retních vazeb a vydržovaných tónů
- 🍏 zahraje dynamické rozpětí crescendo – decrescendo od p do f
- 🍏 ovládá hru vybraných stupnic dle svých individuálních schopností
- 🍏 orientuje se v notovém zápisu probírané látky, dodržuje hodnoty not a pauz
- 🍏 orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod, ...)

5. ročník

Žák:

- 🍏 je schopen sluchové kontroly, tónové a intonační čistoty
- 🍏 dovede transponovat jednoduché písně z C do B hlasu
- 🍏 interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru podle svých individuálních schopností
- 🍏 rozšiřuje svůj tónový rozsah směrem nahoru
- 🍏 zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem jiného nástroje

6. ročník

Žák:

- 🍏 je schopen využívat zvládnutého rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- 🍏 je schopen zahrát základní melodické ozdoby (nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- 🍏 orientuje se v různých stylových obdobích a dovede zahrát přednesové skladby různých stylových období s doprovodem jiného nástroje
- 🍏 dle svých individuálních schopností dovede doladovat 1. a 3. píst

7. ročník

Žák:

- 🍏 hraje stupnice a akordy
- 🍏 při hře používá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- 🍏 dokáže hrát kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- 🍏 samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- 🍏 zvládá základní principy transpozice
- 🍏 zahraje podle sluchu jednoduché melodie a nápěvky
- 🍏 studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 využívá tóny zvládnutého rozsahu nástroje
- 🍏 hraje retní vazby a vydržované tóny pro zpevnění nátisku
- 🍏 orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- 🍏 ovládá hru vybraných stupnic a akordu
- 🍏 dodržuje rytmus
- 🍏 dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- 🍏 umí zahrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru

2. ročník

Žák:

-  hraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
-  interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
-  samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

-  samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
-  ovládá dýchání, frázování
-  interpretuje skladby dle svých individuálních schopností
-  využívá dynamiku, agogiku
-  dodržuje hodnoty not a pauz
-  zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
-  samostatně vyhledá informace související s výukou
-  uplatní získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák:

-  uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v zvládnutém rozsahu nástroje
-  dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
-  má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tímto názorem se řídí při interpretaci
-  dovede zahrát podle sluchu jednoduché skladby
-  ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
-  studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.15. Studijní zaměření Hra na trombon

Charakteristika předmětu Hra na trombon

Během studia žáky učíme ovládat nástroj, seznamujeme žáky se základy nástrojové a nátlaskové techniky, všetpujeme jim správné cvičební návyky. Podobně jak u trubky, má trombon v hudbě široké uplatnění. Je oblíbeným jak sólovým nástrojem, tak nástrojem v dechových sekcích různých kapel a hudebních souborů. Je to tedy nástroj, s nímž se rozhodně v světě hudby neztratíte.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na trombon	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na trombon

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  umí rozeznat zvuk od tónu
-  zvládá základní péči o nástroj
-  nadechuje se ústy
-  dovede zahrát jednoduché melodie a písničky
-  orientuje se v základních rytmických hodnotách

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na trombon	1

Školní výstupy předmětu Hra na trombon

Žák:

-  rozehrává se bzučením na nátrubek
-  nadechuje se ústy
-  hraje udržované tóny a retní vazby
-  seznamuje se se snížcovou technikou hry
-  orientuje se v základních rytmických hodnotách
-  zahraje jednoduchou melodii podle notového zápisu nebo podle sluchu

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na trombon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ☐ dodržuje základní hygienické návyky při péči o nástroj
- ☐ rozehrává se bzučením na nátrubek
- ☐ zvládá správné držení nástroje, a postoj při hraní
- ☐ ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- ☐ zahraje jednoduché písně v rámci svého rozsahu
- ☐ při hře používá 1. až 4. polohu

2. ročník

Žák

- ☐ rozehrává se bzučením na nátrubek a upevňuje nátisk pomocí vydržovaných tónů
- ☐ zdokonaluje své návyky přirozeného a uvolněného držení těla při hře na nástroj
- ☐ hraje vydržované tóny a retní vazby v rámci svého rozsahu
- ☐ zahraje jednoduché lidové písně a skladby
- ☐ hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů
- ☐ nasazuje tóny jazykem pomocí slabiky Ta
- ☐ používá celé až osminové noty a pomlky, rozlišuje základní artikulaci (tenuto, legato)
- ☐ orientuje se v taktech C; 3/4; 2/4;

3. ročník

Žák:

- ☐ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- ☐ používá základní technické prvky hry (nasazení tónu pomocí slabik Tá, kvalitní tón)
- ☐ zvládá hru vybraných durových a mollových stupnic
- ☐ hraje jednoduché melodie podle sluchu od různých tónů na 1 až 6 poloze snižce
- ☐ využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- ☐ zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu

- 🍏 vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- 🍏 rozehrává se pomocí retních vazeb a vydržovaných tónů
- 🍏 při hře používá 1 až 6 polohu
- 🍏 zahraje dynamické rozpětí crescendo – decrescendo od p do f
- 🍏 ovládá hru vybraných stupnic dle svých individuálních schopností
- 🍏 orientuje se v notovém zápisu probírané látky, dodržuje hodnoty not a pauz
- 🍏 zahraje podle sluchu krátké melodie dle svých individuálních schopností
- 🍏 orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod, intráda...)

5. ročník

Žák:

- 🍏 je schopen sluchové kontroly, tónové a intonační čistoty
- 🍏 interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru podle svých individuálních schopností
- 🍏 zvyšuje preciznost při hře na všech 7 polohách v dosaženém rozsahu
- 🍏 zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem jiného nástroje

6. ročník

Žák:

- 🍏 je schopen využívat zvládnutého rozsahu nástroje dle svých individuálních schopností
- 🍏 je schopen zahrát základní melodické ozdoby (přiraz, nátryl, obal), využívá dynamiku, agogiku a frázování
- 🍏 ovládá hru staccato, tenuto, retní, smíšené a snižcové legato
- 🍏 dovede zahrát přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje

7. ročník

Žák:

- 🍏 hraje stupnice a akordy
- 🍏 při hře používá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- 🍏 dokáže hrát kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- 🍏 samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- 🍏 vysvětlí základní principy transpozice
- 🍏 zahraje podle sluchu jednoduché melodie a nápěvky
- 🍏 studium 1. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 využívá tóny zvládnutého rozsahu nástroje s využitím 1 až 6 polohy snižce
- 🍏 hraje retní vazby a vydržované tóny pro zpevnění nátisku, nasazuje tóny jazykem
- 🍏 orientuje se v notovém zápise probíraných skladeb
- 🍏 ovládá hru vybraných stupnic a akordu
- 🍏 umí zahrát základní melodické ozdoby
- 🍏 dodržuje rytmus
- 🍏 dle potřeby využívá dvojitého jazyka
- 🍏 umí zahrát přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánru

2. ročník

Žák:

-  hraje retní vazby a vydržované tóny na všech sedmi polohách snižce
-  hraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
-  ovládá hru staccato, tenuto, retní, smíšené a snižcové legato
-  interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře
-  samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. ročník

Žák:

-  samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
-  ovládá dýchání, frázování
-  interpretuje skladby dle svých individuálních schopností
-  využívá dynamiku, agogiku
-  dodržuje hodnoty not a pauz
-  zvládá probraný tónový rozsah nástroje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu
-  samostatně vyhledá informace související s výukou
-  uplatní získané dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák:

-  uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v zvládnutém rozsahu nástroje
-  dokáže samostatně pracovat s tónem a jeho barvou
-  má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tímto názorem se řídí při interpretaci
-  dovede zahrát podle sluchu jednoduché skladby
-  ve své hudební činnosti se profiluje podle svého zájmu a preferencí
-  studium II. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.16. Studijní zaměření Hra na akordeon

Charakteristika předmětu Hra na akordeon

Jako přenosný vícehlasý nástroj plní akordeon v hudebním životě funkci nástroje jak samostatného sólového, tak i doprovodného a souborového.

Snažíme se docílit celkového rozvoje hudebnosti žáků. Usilujeme o soulad mezi jejich hudební představivostí a stupněm nástrojové dovednosti. Vedeme žáky k soustavnému pěstování prstové a měchové techniky, hudební paměti, hmatové jistotě, přesné a stylové interpretace.

Žáci mají možnost hrát na nástroj takové velikosti, který odpovídá jeho fyzickým dispozicím. Naše učebna hry na akordeon je vybavena nástroji přiměřené velikosti.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátky	1	1
Hra na akordeon	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na akordeon

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  správně sedí s nástrojem
-  správně drží nástroj
-  předvede základy prstové a měchové techniky
-  hraje jednoduché písně pravou rukou v pětiprstové poloze podle sluchu
-  najde a zahraje basy (C, G, D)

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Hra na akordeon	1

Školní výstupy předmětu Hra na akordeon

Žák:

-  správně sedí s nástrojem, správně drží nástroj
-  má správné postavení prstů v pravé i levé ruce
-  hraje jednoduché písně pravou rukou v pětiprstové poloze podle sluchu
-  čte a hraje noty v houslovém klíči (g – f³) a v basovém klíči (C, G, D a F)
-  čte a hraje noty akordického doprovodu v levé ruce (Cc, Gg a Ff)

Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  čte a hraje noty v houslovém klíči (g1 – g2)
-  čte a hraje noty v basovém klíči (C, G, D a F)
-  hraje akordický doprovod v levé ruce (Cc, Gg a Ff)
-  rozezná značky pro měchovou artikulaci a hraje podle nich
-  zahraje jednoduchou píseň nebo melodii s doprovodem z paměti

2. ročník

Žák:

-  zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy zvlášť
-  předvede jednoduchou souhru obou rukou
-  zná základní dynamiku a hraje podle dynamických značek p f
-  hraje a orientuje se v základních (C, G, D, F), pomocných basech (E, H, A)
-  hraje durové akordy staccato od používaných základních basů
-  zahraje z paměti jednoduchou skladbu v určeném tempu (pomalu, mírně a rychle)

3. ročník

Žák:

-  používá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení
-  pravé i levé ruky a jejich souhru)
-  hraje překlad prstů a podklad palce v pravé ruce
-  hraje levou rukou dominantní septakordy od základních basů
-  při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
-  hraje durové stupnice (C, G, D, A, E) dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky zvlášť
-  zahraje naučenou skladbu z paměti
-  orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
-  zahraje jednoduchý dvojhmat pravou rukou
-  hraje legato a staccato pravou i levou rukou

- 🍏 vedení měchu hraje podle značek, umí plynulé měchové obraty
- 🍏 hraje podle dynamických značek p, mf, f

4. ročník

Žák:

- 🍏 podle svých fyzických dispozic přejde na větší nástroj
- 🍏 hraje durové stupnice, včetně akordů s obraty melodicky i harmonicky dohromady
- 🍏 orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- 🍏 hraje dynamické (crescendo a decrescendo) a agogické změny (ritardando a accelerando)
- 🍏 hraje legato, tenuto i staccato
- 🍏 správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- 🍏 realizuje správně hru tečkovaného rytmu a synkopy v pomalém tempu

5. ročník

Žák:

- 🍏 hraje durové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy s příslušnými akordy
- 🍏 hraje mollové stupnice (a, e, d, g) rovným pohybem přes dvě oktávy s příslušnými akordy
- 🍏 používá větší škálu doprovodných akordů v levé ruce (durové, mollové a dominantní septakordy)
- 🍏 při vícehlasé hře používá dvojhmáty v různých intervalech
- 🍏 hraje přiměřené skladby z paměti
- 🍏 využívá vhodných barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování

6. ročník

Žák:

- 🍏 hraje rytmické útvary – synkopu, tečkovaný rytmus a triolu
- 🍏 hraje chromatickou stupnici pravou rukou
- 🍏 využívá široké spektrum dynamiky
- 🍏 ovládá hru melodických ozdob (příraz, nátryl, trylek)
- 🍏 rozlišuje a hraje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- 🍏 používá správně měchovou techniku a dynamiku
- 🍏 je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- 🍏 v melodické části nástroje se orientuje v celém rozsahu
- 🍏 realizuje napsanou dynamiku a tempo
- 🍏 zvládá přiměřeně obtížné skladby z listu
- 🍏 využívá prstovou techniku pravé a levé ruky v rámci svých motorických schopností
- 🍏 využívá sluchovou sebekontrolu
- 🍏 má hmatovou orientaci v pravé i levé části nástroje
- 🍏 správně reprodukuje notový zápis (part)
- 🍏 sám si vybere a samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- 🍏 používá správné postavení prstů
- 🍏 předvede kultivovaný hudební projev
- 🍏 zná základní označení a používá rejstříky v pravé i levé ruce

II. stupeň

1. ročník

Žák:

-  získané znalosti a dovednosti využije při hře na nástroj
-  vytváří si na hudbu vlastní názor a uplatňuje jej v praxi
-  podílí se na výběru skladeb různých žánrů a stylů

2. ročník

Žák:

-  rozlišuje a hraje skladby různých žánrů a stylů hudby (barokní, klasické a současné)
-  orientuje se v základních tanečních formách (polka, valčík, tango, cha-cha, beat)
-  interpretuje vybrané skladby z paměti

3. ročník

Žák:

-  samostatně nacvičí přiměřeně obtížné skladby, rozvíjí svou hudební paměť
-  zvládá hru polyfonních skladeb
-  předvede muzikální a osobitý hudební projev
-  tvoří kultivovaný tón a ovládá základy frázování
-  zvládá hru náročnějších komorních, případně souborových partů

4. ročník

Žák:

-  využívá své zkušenosti v amatérské umělecké činnosti a podle svého zájmu se realizuje ve zvoleném žánru
-  ovládá nástrojové, technické a výrazové možnosti nástroje

5.1.17. Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika předmětu Sólový zpěv

Naším cílem je především naučit žáka správně používat svůj hlas a správným návykům hlasové hygieny. Snažíme se probudit a prohlubovat v žákovi zájem o zpěv jako vyjadřovací a komunikační prostředek.

Při výuce a výběru hlasových cvičení a písní vycházíme z aktuálního stavu hlasu žáka s přihlédnutím k jeho osobním preferencím.

Při pokračování ve II. stupni studia vedeme žáka k samostatnému uplatnění v amatérské sféře sólového, komorního či sborového zpěvu, rozšiřování a upevňování jeho pěveckých technických dovedností i teoretických vědomostí v oblasti vokální hudby. Při výuce přihlížíme k individuálním fyziologickým změnám hlasu v tomto období. Učíme žáka přirozeně používat svůj hlas, přirozeně a nenuceně vystupovat na pódiu.

V případě žáků se zájmem o profesionální studium zpěvu na středních nebo vysokých školách je cílem důsledná příprava žáka k přijímacím zkouškám.

Přípravné studium před I. stupněm

učební plán

Předmět	1.	2.
Hudební hrátka	1	1
Sólový zpěv	1	1

Školní výstupy předmětu Sólový zpěv

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák

-  zná základy pěveckého postoje a hlasové hygieny.
-  vysvětlí, co výuka zpěvu obnáší
-  zpívá dětské a lidové písně

Přípravné studium před II. stupněm

učební plán

Předmět	1.
Sólový zpěv	1

Školní výstupy předmětu Sólový zpěv

Žák:

-  vysvětlí, co výuka zpěvu obnáší
-  zná základy pěvecké hlasové techniky
-  správně intonuje lidové písně s klavírním doprovodem

Základní studium

Učební plán

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Kolektivní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Lidová kapela				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Školní výstupy předmětu Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 zná a dle svých možností používá zásady správného pěveckého dechu – při nádechu nezvedá ramena, dech koncentruje do oblasti břicha
- 🍏 zná zásady správného používání mluvidel při zpěvu, uvolnění brady
- 🍏 předvede jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- 🍏 čistě intonuje hlasová cvičení i písně v jeho přirozené hlasové poloze a rozsahu
- 🍏 zazpívá lidovou nebo dětskou píseň z paměti, s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- 🍏 předvede uvědomělé správné pěvecké dýchání
- 🍏 dle svých možností využívá zásad správného volného používání mluvidel, uvolňuje bradu
- 🍏 předvede jednoduchá hlasová cvičení do rozsahu sexty až oktávy
- 🍏 použije základní dynamické a agogické prvky v písni

3. ročník

Žák:

- 🍏 předvede základy správné pěvecké techniky (uvolněné, vzpřímené držení těla, klidné a hluboké dýchání, správné používání mluvidel, čistě intonuje hlasová cvičení v rozsahu oktávy, čistě intonuje vybrané písně v celém svém hlasovém rozsahu dle možnosti.
- 🍏 používá jednoduchou dynamiku a agogiku, dokáže sám posoudit dynamické a agogické změny podle charakteru písně a jejího textu
- 🍏 předvede jednoduchý dvojhlas

4. ročník

Žák:

- ☐ při zpěvu užívá správného pěveckého postoje i dechu
- ☐ čistě intonuje hlasová cvičení, vč. cvičení opory dechu
- ☐ rozšiřuje svůj dynamicko - agogický repertoár
- ☐ zpívá dvouhlasé písně s instrumentálním doprovodem

5. ročník

- ☐ dokáže čistě intonovat jednoduché vokalizy, má povědomí o vyrovnaných vokálech
- ☐ je schopen zpěvu složitějších melodií i rytmů, obsahujících např. větší skoky, synkopy apod.
- ☐ orientuje se v notovém zápisu
- ☐ má povědomí o opěrných písních k intervalům
- ☐ zaintonuje jednoduchou dětskou či lidovou píseň „z listu“

6. ročník

Žák:

- ☐ ve zpěvu z listu používá intervalové metody, má povědomí o metodě tonální
- ☐ intonuje jednoduché písně z listu
- ☐ má povědomí o hudebních frázích
- ☐ dle svých možností používá hlas v celém rozsahu s vyrovnanými rejstříky

7. ročník

Žák:

- ☐ zná zásady správného bráničního dýchání a tvorby tónu opřeného na dechu, zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ☐ projevuje se kultivovaným pěveckým projevem dle svých individuálních hlasových dispozic, zná zásady správné pěvecké artikulace
- ☐ správně interpretuje písně různých žánrů a stylů s instrumentálním doprovodem
- ☐ interpretuje vícehlasé skladby s instrumentálním doprovodem
- ☐ rozezná jednotlivé fráze, dokáže je odlišit, ovládá kantilénu, pracuje s dynamikou i agogikou

II. stupeň

1. ročník.

Žák:

- ☐ zná a používá správnou pěveckou techniku
- ☐ zná a používá základní dynamické a agogické prvky

2. ročník

Žák:

- ☐ dále rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- ☐ používá kantilénu, samostatně pracuje na frázování

3. ročník

Žák:

- ☐ má přehled o základní pěvecké literatuře různých období
- ☐ kriticky zhodnotí poslouchaný pěvecký výkon

4. ročník

Žák:

- 🍏 používá svůj hlas přirozeně a nenásilně
- 🍏 přirozeně a nenuceně vystupuje na pódiu
- 🍏 samostatně pracuje s dynamikou, agogikou, frázováním v různých žánrech a stylech
- 🍏 orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb
- 🍏 studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.16. Vyučovací předmět Hudební nauka

Charakteristika předmětu Hudební nauka

V předmětu Hudební nauka poskytujeme teoretickou oporu pro praktické studium hry na hudební nástroj nebo zpěvu. Je kolektivním předmětem, kterým dáváme žákům možnost vzájemného setkávání, srovnávání a konfrontace vědomostí.

V přípravném studiu žáky pozvolna seznamujeme s prostředím školy, s jejím režimem, i mezi sebou navzájem. Zpěvem dětských a lidových písní a hrou učíme žáky naslouchání a spolupráci s ostatními žáky, všeobecně rozvíjíme jejich hudební (intonační a rytmické) i pohybové schopnosti.

Během základního studia žáky hudebního oboru seznamujeme se základy hudební teorie, na které se navazuje v hodinách hry na zvolený hudební nástroj nebo sólového zpěvu. Přinášíme také nástin informací z hudebních dějin a seznamujeme je se skladbami významných hudebních představitelů jednotlivých epoch. Jako nedílnou součást hudební nauky aplikujeme prvky pohybové výchovy a interpretace písní s použitím doprovodu jednoduchých hudebních nástrojů a nástrojů Orffova instrumentáře.

Přípravné studium před I. stupněm

Školní výstupy předmětu Hudební hrátky

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  zná prostředí školy
-  interpretuje dětské a lidové písně společně se spolužáky
-  používá nástroje orffovského instrumentáře
-  zná základy notopisu

Základní studium

Školní výstupy předmětu Hudební nauka

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  rozlišuje hodnoty not a pomlk od noty celé po osminovou
-  určí noty g-c3 v houslovém klíči
-  popíše posuvky
-  pozná a zapíše durové stupnice do 3 křížků, s 1 béčkem, jejich trojzvuk
-  vysvětlí pojmy: takt, taktová čára, repetice, staccato, legato, tempo, tónina, koruna, dynamika (p, mf, f), prima volta, seconda volta, cresc., decresc., rit.,

2. ročník

Žák:

-  pojmenuje noty v houslovém klíči v celém rozsahu a c-c1 v basovém klíči
-  vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou

- 🍏 pozná a zapíše stupnice durové do 3 křížků i béček
- 🍏 určí základní intervaly
- 🍏 vysvětlí základní rozdělení hudebních nástrojů do skupin, dělení zpěvních hlasů

3. ročník

Žák:

- 🍏 rozliší stupnice mollové přirozené, harmonické i melodické
- 🍏 určí hlavní stupně ve stupnici, kvintakord a jeho obraty
- 🍏 pozná a zapíše mollové stupnice do 4 křížků a béček, popíše princip stupnic stejnojmenných a paralelních
- 🍏 rozliší dur a moll tónorod
- 🍏 popíše celou dynamickou škálu
- 🍏 vysvětlí dělení intervalů na čisté a velké
- 🍏 vybaví si základní informace o L. Janáčkovi, B. Smetanovi a A. Dvořákovi

4. ročník

Žák:

- 🍏 vysvětlí nové pojmy: dvojkřížek, dvojitě bé, rytmus, takt, takt jednoduchý i složený, enharmonická záměna tónů, píseň lidová a umělá, půlové takty, alla brave, synkopa
- 🍏 transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- 🍏 určí intervaly čisté, velké i malé
- 🍏 vysvětlí pojmy orchestr, komorní soubory, pěvecké sbory, balet,
- 🍏 vybaví si základní informace o skladatelích (A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven)

5. ročník

Žák:

- 🍏 zná a zapisuje durové i mollové stupnice
- 🍏 určuje intervaly harmonické i melodické čisté, malé, velké,
- 🍏 reprodukuje jednoduchý hudební zápis, a naopak zapíše jednoduchou melodii do not
- 🍏 popíše nejjednodušší hudební formy
- 🍏 rozliší jednotlivé éry dějin hudby, přiřadí k nim jejich hlavní představitele,
- 🍏 rozlišuje a zná jednotlivé nástrojové skupiny, nástrojová seskupení
- 🍏 vysvětlí nové pojmy: konsonance, disonance, D. C., D. S., Coda a další vybraná tempová, dynamická a agogická označení
- 🍏 vytvoří vlastní krátký rytmický, melodický, či rytmicko-melodický útvar,
- 🍏 vytvoří jednoduchý harmonický nebo rytmický doprovod k písni
- 🍏 aktivně vyhledává poslech hudby a dokáže ji dle svých názorů, znalostí a zkušeností zhodnotit

5.1.19. Vyučovací předmět Sborový zpěv

Charakteristika předmětu Sborový zpěv

Předmět sborový zpěv je v naší škole určen pro všechny žáky hudebního oboru. Ve sborovém zpěvu zapojujeme všechny žáky do společného zpívání, snažíme se jim vštípit základní pěvecké návyky a dovednosti, vést je k týmové práci, spolehlivosti a radosti ze společně dosažených výsledků.

Zároveň chceme žáky vést k samostatnosti a umění se rytmicky doprovázet pomocí Orffova instrumentáře, boomwhackers, hrou na tělo nebo s využitím jiných nástrojů.

Školní výstupy předmětu Sborový zpěv

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák

-  interpretuje jednoduché dětské a lidové písně ve skupině, s doprovodem klavíru nebo rytmických nástrojů
-  intonuje jednoduchá hlasová cvičení ve skupině i samostatně
-  zazpívá jednoduchou píseň samostatně, s doprovodem klavíru
-  skupinově interpretuje jednoduchý kánon
-  vymyslí jednoduchý rytmický doprovod k písni

6. – 7. ročník

Žák

-  předvede správné pěvecké dýchání
-  předvede správnou artikulaci
-  aktivně se podílí na výsledku týmové práce
-  vytváří složitější rytmické doprovody k písním (využívá melodické bicí nástroje)

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák

-  přizpůsobuje se druhým
-  reaguje na dirigentská gesta
-  aktivně spolupracuje s ostatními členy sboru a pomáhá mladším

5.1.20. Vyučovací předmět Komorní hra

Charakteristika předmětu Komorní hra

Komorní hra je určena pro všechny žáky hudebního oboru. Seznamujeme žáky s vícehlasou hudbou nebo souhrou s jinými nástroji. Učíme žáky zvládat hru svého partu v souhře s party jiných hráčů.

Školní výstupy předmětu Komorní hra

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

- ☐ využívá základní návyky hry v kolektivu
- ☐ intonačně a rytmicky zvládá své party
- ☐ orientuje se při vzájemném poslechu
- ☐ předvede schopnost tónového vyrovnání
- ☐ při nácviku skladeb sleduje gesta vedoucího hráče
- ☐ využívá základní znalosti souhry (nástup, tempo) s druhým nástrojem
- ☐ využívá své dovednosti souhry nejenom v duu, ale i v početnějším komorním útvaru (tria, kvarteta)

6. – 7. ročník

Žák:

- ☐ hraje podle gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- ☐ přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém a výrazovém projevu, v intonaci a rytmu
- ☐ pracuje s výrazovými prostředky
- ☐ je odpovědný vůči ostatním a uvědomuje si odpovědnost za studované dílo
- ☐ hraje skladby, kde uplatňuje a využívá základní harmonické funkce a akordy
- ☐ interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ☐ využívá a rozvíjí získané návyky při aktivní tvořivé reprodukční činnosti v kolektivu

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

- ☐ samostatně pracuje při nácviku skladby
- ☐ komunikuje se svými spoluhráči o způsobu provedení skladby,
- ☐ na základě sluchové kontroly a nabytých znalostí a dovedností dokáže sledovat a korigovat hru spoluhráče
- ☐ prokáže smysl pro souhru s přihlédnutím k lepší výrazové propracovanosti jednotlivých skladeb
- ☐ dodržuje rytmus, dynamiku, hodnoty not a pomlky
- ☐ interpretuje skladby různých stylových období i současných autorů na základě samostatného výběru
- ☐ zapojuje se do souborů nejrozličnějšího žánrového obsazení
- ☐ radí méně vyspělým spoluhráčům

5.1.21. Vyučovací předmět Kolektivní praxe

Charakteristika předmětu Kolektivní praxe

Kolektivní praxe je určena pro žáky hudebního oboru. Učíme žáky umění souhry s ostatními spoluhráči. V praxi uplatňujeme znalosti z hudební nauky, týkající se doprovodu a harmonie. Vedeme žáky k využití doprovodní hry mezi nástroji, nacvičujeme hru z listu. V rámci tohoto předmětu vytváříme hudební uskupení různého složení i charakteru, podle studovaného repertoáru.

Školní výstupy předmětu Kolektivní praxe

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

-  získává základní návyky hry a zpěvu v kolektivu
-  osvojuje si znalosti souhry – nástup, tempové změny
-  chápe principy kolektivního hraní a souhry
-  zahraje nebo zazpívá z listu jednoduchou skladbu

6. – 7. ročník

Žák:

-  hraje skladby, kde uplatňuje a využívá základní harmonické funkce
-  transponuje do jednoduchých tónin
-  rozvíjí schopnost souhry dle svých dovedností a schopností
-  přizpůsobuje se spoluhráčům a spoluzpěvákům v technickém i výrazovém projevu
-  je odpovědný vůči spoluhráčům a pohotový při souhře

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

-  využívá technické dovednosti a realizuje se v souhře nebo v doprovodech
-  zvládá hru podle akordových značek
-  komunikuje se svými spoluhráči a spoluzpěváky o způsobu provedení skladby
-  rozvíjí smysl pro souhru s přihlédnutím na lepší výrazovou zpracovanost jednotlivých skladeb
-  zapojuje se do souborů nejrůznějšího žánrového obsazení
-  radí méně vyspělým spoluhráčům

5.1.22. Vyučovací předmět Souborová hra

Charakteristika předmětu Souborová hra

Souborová hra je určena pro všechny žáky hudebního oboru.

Vedeme žáky k získávání základních návyků ke skupinové hře. Učíme je se poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Usilujeme o to, aby žáci měli z tohoto způsobu hry radost.

Školní výstupy předmětu Souborová hra

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

- ☐ umí zahrát svůj part a orientovat se v něm
- ☐ chápe zákonitosti kolektivního hraní a souhry
- ☐ hraje s více žáky jednoduché skladbičky
- ☐ vnímá ostatní hráče v souboru
- ☐ orientuje se v notovém zápise
- ☐ zodpovědně vnímá práci v kolektivu

6. – 7. ročník

Žák:

- ☐ uplatňuje všechny své doposud získané dovednosti a znalosti
- ☐ přizpůsobí se spoluhráčům v intonaci a v rytmu
- ☐ umí hrát podle gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- ☐ dodržuje rytmus, dynamiku, hodnoty not a pauz v souhře
- ☐ reaguje na pokyny vedoucího hráče nebo učitele
- ☐ zodpovědně vnímá práci v kolektivu
- ☐ zahraje obtížnější skladby různých autorů

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

- ☐ ovládá svůj part a nástroj a má svůj podíl na dobrém znění souboru
- ☐ vnímá ostatní spoluhráče a přizpůsobí se jim, komunikuje s nimi o způsobu provedení skladby
- ☐ spolupracuje v kolektivu zodpovědně na vytváření společného zvuku
- ☐ sleduje nejen svůj part, ale slyší i ostatní hlasy a správně reprodukuje hlavní nebo vedlejší melodie a další stavební prvky skladby
- ☐ je odpovědný vůči ostatním v kolektivu a uvědomuje si odpovědnost za studované dílo
- ☐ radí méně vyspělým spoluhráčům
- ☐ interpretuje obtížnější skladby různých stylových období i současných autorů dle možností se zapojuje do souborů různého nástrojového obsazení

5.1.23. Vyučovací předmět Lidová kapela

Charakteristika předmětu Lidová kapela

Velmi populární jsou v našem prostředí lidové kapely. Jsou určeny pro všechny žáky hudebního oboru. Snažíme se žáky seznámit s folklorem místním i folklorem jiných regionů.

Školní výstupy předmětu Lidová kapela

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák

-  umí se orientovat podle taktovky primáše, přizpůsobuje se spoluhráčům, umí se vzájemně poslouchat
-  je schopen souhry u jednotlivých lidových písní v rozsahu pěti tónů
-  je schopen hry lidových písní a kratších skladbiček s větším tónovým rozsahem. Umí zahrát k písním druhý hlas podle učitelova zápisu
-  dovede zahrát základní akordy (kontry)

6. – 7. ročník

Žák:

-  Dovede zahrát intonačně čistě a v jednotném cítění rytmu dvojhlasé písně. Ovládá jednotné cítění rytmu a čistou intonaci
-  Podle svých schopností dovede utvořit druhý hlas a akordy k lidovým písním. Umí zahrát polku, valčík, pochod

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

-  Jako člen lidové kapely je schopen hudebního doprovodu tanečním souborům
-  Je schopen aktivně se zúčastňovat kulturního života a je připraven pro účast v hudebním životě.
-  Nabyté dovednosti umí uplatnit v lidových souborech a dovede úspěšně reprezentovat školu na veřejnosti (festivaly, přehlídky apod.)

5.1.24. Vyučovací předmět Komorní zpěv

Charakteristika předmětu Komorní zpěv

V předmětu Komorní zpěv učíme žáky studijního zaměření Sólový zpěv přizpůsobovat svůj pěvecký projev jinému zpěvákovi, popř. zpěvákům a spolupracovat navzájem, ale i s klavírním doprovodem. Předkládáme žákům kánony a dvouhlasé i vícehlasé písně dle jejich vyspělosti a možností.

Školní výstupy předmětu Komorní zpěv

I. stupeň

4. – 5. ročník

Žák:

-  zpívá čistě kánony, lidový dvojhlas, jednoduchý umělý dvojhlas
-  improvizuje v tvorbě jednoduchého dvojhlasu
-  zpívá vícehlasé písně s doprovodem

6. – 7. ročník

Žák:

-  aktivně vyhledává písně k interpretaci v komorním zpěvu
-  zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně s instrumentálním doprovodem i a capella
-  je schopen přizpůsobit se ostatním hlasům

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

-  zpívá skladby různých stylů, charakterů i slohových období
-  aktivně spolupracuje s ostatními žáky i vyučujícím a korepetitorem na výsledném znění souboru
-  je schopen aktivní spolupráce s ostatními i s klavírním doprovodem
-  nastuduje dle svých možností a schopností několik skladeb pro provedení na svém absolventském vystoupení

5.1.25. Vyučovací předmět Čtyřruční hra

Charakteristika předmětu Čtyřruční hra

Předmět čtyřruční hra je určen pro žáky II. Stupně studijního zaměření Hra na klavír. Učíme žáka pohotovostnímu čtení notového partu. Vštěpujeme žákům základy pro kolektivní hraní. Vedeme k využití čtyřruční hry nebo doprovodní hry pro větší radost ze společného muzicírování.

Školní výstupy předmětu Čtyřruční hra

II. stupeň

1. – 4. ročník

Žák:

-  zvládá hru podle akordových značek
-  v komorní hře se seznamuje i s klavírními úpravami skladeb symfonických, komorních či operních, a tak rozšiřuje svůj hudební obzor
-  zdokonaluje se ve hře z listu
-  realizuje se nejen při hře sólové, ale i při hře komorní nebo v doprovodech jiného nástroje nebo ve hře čtyřruční

5. 2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

5.2.1 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- 🍏 Do přípravného studia před I. stupněm jsou zařazováni žáci od 5 let dle předpokladů ke vzdělávání.
- 🍏 Do přípravného studia před II. stupněm bez předchozího absolvování I. stupně, jsou zařazováni žáci od 13 let dle předpokladů ke vzdělávání.
- 🍏 Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do I. a II. stupně.
- 🍏 Do základního studia I. stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky.
- 🍏 Do základního studia II. stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky.
- 🍏 Do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let dle úspěšně vykonané talentové zkoušky.
- 🍏 Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Vyučování

- 🍏 Přípravné studium před I. stupněm je pro žáky od 5 let dvouleté a pro žáky od 6 let jednoleté
- 🍏 Výuka předmětu probíhá ve skupině minimálně 8 a maximálně 13 žáků. Vyučování je možné organizovat společně pro žáky přípravného studia, I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.
- 🍏 Způsob i formu realizace vzdělávacího obsahu studia pro dospělé stanovuje škola na základě vzdělávacích potřeb studentů.

5.2.2. Charakteristika výtvarného oboru

Náš výtvarný obor je určen všem žákům, kteří mají zájem výtvarně tvořit. Seznamujeme žáky s celou škálou výtvarných technik v plošné tvorbě: kresba, malba, grafika.

V prostorové tvorbě pracujeme s keramickou hlinou, drátem, sádrou, textilem, papírem, sklem. Využíváme hrnčířský kruh, vypalovací pec i tkalcovské stavy a techniku pro počítačovou grafiku. V průběhu studia žáky hravou formou seznamujeme s dějinami umění i současným pojetím vizuálního umění. Pracujeme ve skupinách s individuálním přístupem ke každému žákovi. Podporujeme žáky v sebehodnocení, schopnosti posoudit tvorbu vlastní i druhých v rámci kolektivu a ve spolupráci ve skupině. Žáci se účastní celostátních výtvarných výstav a soutěžních přehlídek a jejich díla jsou prezentací naší školy.

Přípravné studium

V přípravném ročníku rozvíjíme v žácích zájem výtvarně vidět, prožívat a myslet. Učíme žáky správně používat pomůcky pro výtvarnou tvorbu a získat manuální zručnost.

Základní studium

I. stupeň

Výtvarná kultura je zahrnuta do výuky v rámci praktického řešení výtvarných problémů – žáky seznamujeme především s výtvarnými pojmy důležitými k jasné komunikaci s učitelem, ale i se svými spolužáky a k porozumění výtvarné kultuře. V rámci jednotlivých úkolů pracujeme s výtvarnými polohami v průběhu vývoje výtvarné kultury a inspirace uměleckým dílem.

II. stupeň

Na druhém stupni podporujeme žáky v samostatném řešení zadání a schopnosti kombinovat vlastní nápady s technickými možnostmi

5.2.3. Studijní zaměření Výtvarné hry

Přípravné studium před I. stupněm

Učební plán

Předmět	1.	2.
Výtvarné hry	3	3

Školní výstupy předmětu Výtvarné hry

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

-  zná různé výtvarné techniky a materiály a jejich výrazové možnosti
-  udržuje pořádek a organizuje si svůj pracovní prostor a postup práce a osvojuje si schopnost spolupráce ve skupině

Přípravné studium před II. stupněm

Učební plán

Předmět	1.
Výtvarné hry	3

Školní výstupy předmětu Výtvarné hry

Žák:

-  ve své tvorbě samostatně použije vhodný materiál a techniku
-  projevuje pozitivní postoj k uměleckým dílům
-  vědomě použije prvky barevné, lineární, plošné a prostorové kompozice

Základní studium

Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarné hry	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Školní výstupy předmětu Výtvarné hry

I. stupeň

1. ročník

Žák:

-  projevuje kladný vztah k materiálům a nástrojům
-  používá základní výtvarné techniky
-  popíše a porovná prvky obrazného vyjádření (linie, barvy, tvary, objemy)
-  v plošné i prostorové tvorbě uplatňuje, kombinuje a rozeznává základní linie a tvary
-  inspiroje se fantazií a realitou a vnímá podněty z okolí

2. ročník

Žák:

-  využije smyslové podněty a převede je do vizuální podoby
-  na základě svých pocitů a zážitků vizuálně zachytí skutečnost a ztvární fantazii
-  svou tvůrčí individualitu vyjádří ve svém výtvarném projevu
-  raduje se z vlastního osobitého výtvarného vyjádření i z tvorby ostatních

3. ročník

Žák:

-  vybírá vhodné prostředky k vyjádření svých prožitků
-  umí pracovat s vodovými a temperovými barvami
-  inspiraci pro tvorbu čerpá z vlastní zkušenosti
-  výtvarně vyjádří objem, plochu a prostor, prostředí kolem sebe
-  vysvětlí a pojmenuje jednotlivé techniky a přiřadí k nim vhodné materiály a techniku

4. ročník

Žák:

-  rozlišuje jednotlivé druhy a žánry umění
-  popíše základní výtvarné techniky a formy umění (kresba, malířství, sochařství, grafika, architektura, užité umění)
-  projevuje pozitivní vztah a postoj k umělecké tvorbě
-  zvolené pracovní nástroje a materiál používá bezpečně

5. ročník

Žák:

-  stanovuje si dílčí cíle a dokáže je realizovat
-  převede běžné v nezvyklé
-  vyjádří vlastními slovy výtvarné hodnoty své práce
-  má povědomí o historii a současnosti vizuálního umění

6. ročník

Žák:

-  samostatně zpracovává zadané téma od návrhu po realizaci
-  použije prvky plošného a prostorového vyjádření (vlastnosti a vztahy)
-  respektuje odlišné výtvarné názory
-  objasní základní výtvarné pojmy

7. ročník

Žák:

-  rozlišuje základní znaky uměleckých slohů
-  vyjádří vlastními slovy své prožitky a pocity prostřednictvím díla
-  obhájí vlastní názory
-  slovně vyjádří (interpretuje) výtvarné dílo
-  rozliší žánr a popíše formální prvky (zátiší, krajina, figurální kompozice apod.)
-  propojí spontánní tvorbu s uvědomělou analýzou a volbou nejlepšího řešení (uplatňuje hodnotící stanoviska)
-  samostatně hodnotí, navrhuje techniky pro zvolené náměty, aplikuje výtvarné umění (knihy, internet, foto)
-  zdůvodní a zhodnotí účinek výtvarných prvků
-  mimeticky zachytí realitu kolem sebe
-  řeší tvarové, barevné a prostorové vazby a vědomě je aplikuje do vizuální formy

- 🍏 používá klasické techniky i moderní technologie

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- 🍏 používá složitější techniky plošného a prostorového vyjádření – především v oblasti objektových, grafických a digitálních řešení
- 🍏 ve svém okolí a vlastní zkušenosti čerpá inspiraci pro vyjádření vlastního výtvarného názoru

2. ročník

Žák:

- 🍏 navrhne na základě předchozích zkušeností technická řešení tvůrčího problému: zátiší – práce s objekty, jejich vztahy a kompozice, kombinování, zpracování tématu různými výtvarnými technikami při výtvarné realizaci pracuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické a objektové tvorby
- 🍏 dle svých schopností obhájí svou práci a současně naslouchá v diskusi odlišným názorům
- 🍏 pracuje ve skupině
- 🍏 použije znaky a symboly plošné a prostorové tvorby
- 🍏 dle svých schopností parafrázuje umělecké dílo
- 🍏 stylizuje na základě reality, vědomě aplikuje prvky barevné, lineární, plošné a prostorové kompozice

3. ročník

Žák:

- 🍏 ve výtvarné tvorbě nahlíží na zvolené téma z různých úhlů pohledu a inspiruje se mezilidskými vztahy
- 🍏 dle svých schopností konceptuálně řeší výtvarný problém
- 🍏 do výtvarné práce převede svůj osobitý přístup
- 🍏 použije prvky výtvarné tvorby
- 🍏 pojmenuje dle svých schopností výtvarné postupy a principy

4. ročník

Žák:

- 🍏 řeší výtvarné problémy, vybere téma i adekvátní vyjadřovací prostředky vlastní tvorby
- 🍏 obhájí si svou práci a srovná s odlišnými názory
- 🍏 spolupracuje ve skupině
- 🍏 ve výtvarné tvorbě řeší zvolené téma z různých úhlů pohledu a aplikuje je do tvorby z hlediska času, místa, kultury a ekologie
- 🍏 navrhuje a plánuje výtvarné práce, do kterých převede svůj osobitý a samostatný přístup
- 🍏 vědomě vybere výtvarné prvky, chápe jejich vlastnosti a vztahy, pojmenuje výtvarné postupy a principy
- 🍏 na základní úrovni se orientuje v dějinách výtvarné kultury a současném umění
- 🍏 vyjádří vlastními slovy názor na umělecké dílo
- 🍏 promýšlí a reflektuje tvorbu vlastního díla

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

-  vyjádření a žádosti rodičů
-  úspěšně vykonané talentové zkoušky
-  speciálního pedagogického nebo psychologického vyšetření provedeného školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum)
-  doporučení lékaře

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace navýšena vzhledem k omezení žáka.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

-  vyjádření a žádosti rodičů
-  úspěšně vykonané talentové zkoušky
-  na základě speciálního pedagogického nebo psychologického vyšetření provedeného školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu. Je určen pro žáky, kteří vykazují mimořádné studijní výsledky. Za mimořádné studijní výsledky se považuje 1. místo v okresním kole celostátních soutěží základních uměleckých škol a v ostatních soutěžích odpovídající úroveň ve hře na nástroj a zpěvu nebo zvýšený zájem o studium. Žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok rozhodnutím ředitele školy. Mimořádně talentovaní žáci nesmí mít absenci v žádném předmětu vyšší než 30%. Žák splňuje výstupy vyšších ročníků, než do kterého je zařazen. Žák se aktivně zúčastňuje veřejných vystoupení, školu reprezentuje na významných koncertech, vystoupeních, výstavách a akcích školy, aktivně se zúčastňuje soutěží.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení

8.1. Hodnocení žáků

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

- 1) Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací. Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení.
- 2) Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - a) 1 – výborný – žák plní ročníkové výstupy, ovládá uceleně požadované poznatky, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy, projevuje zájem o zvolený obor
 - b) 2 – chvalitebný – zadané úkoly a požadované poznatky plní žák s drobnějšími nedostatky. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat ve své přípravě a nevyskytují se závažné chyby
 - c) 3 – uspokojivý – žák plní zadané úkoly a požadované poznatky pouze částečně, s intenzivnější pomocí učitele, jeho domácí příprava je podprůměrná. Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažné nedostatky
 - d) 4 – neuspokojivý – žák neplní výstupy a nemá požadované znalosti, není schopen je opravit ani s pomocí učitele má zásadní nedostatky v domácí přípravě.
 - e) nehodnocen – pokud žáka nelze z objektivních příčin hodnotit během pololetí
- 3) Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
 - a) prospěl(a) s vyznamenáním
 - b) prospěl(a)
 - c) neprospěl(a)
- 4) Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5
- 5) Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý
- 6) Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý, nebo nebyl hodnocen
- 7) Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho

hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

- 8) Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

9) Zásady hodnocení:

-  žák musí vědět, za co byl hodnocen
-  vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
-  při hodnocení ve vyučování je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Průběžné hodnocení:

-  V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen známkou minimálně jednou za měsíc.
-  Žák musí být z teoretických předmětů v kolektivní výuce hodnocen alespoň dvakrát za každé klasifikační období. Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky vědomostí. Při ústním i písemném zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení. Hodnocení může být doplněno písemnou poznámkou do třídní knihy. Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po dobu celého školního roku

Hodnocení během školního roku:

-  s ohledem na individuální schopnosti a možnosti žáka
-  úroveň domácí přípravy
-  zvládnutí zadaných úkolů
-  aktivní přístup žáka k práci v hodině

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí je žákovi vydáván výpis z vysvědčení, na konci školního roku je žákovi vydáváno vysvědčení. Znáмка na vysvědčení je stanovena na základě:

-  klasifikace v průběhu školního roku
-  posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti
-  úrovně splnění kritérií stanovených v ŠVP

V případech, kdy jsou školní výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky žáka vzhledem k plnění daných školních výstupů.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

-  žák musí být za obě dvě pololetí daného školního roku hodnocen "prospěl"
-  v hudebním oboru na I. stupni úspěšné vykonání postupové nebo komisionální zkoušky. Charakter postupových zkoušek je dán zvláštním předpisem.
-  ve výtvarném oboru prezentace své práce nejméně na jedné výstavě za školní rok

Kritéria pro absolvování stupně:

-  základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, nahrávky vystoupení, vystavení výtvarných prací na výstavě nebo umožnění on-line výstavy výtvarných prací.

- 🍏 formu závěrečné zkoušky vybere učitel daného žáka po dohodě se žákem a jeho zákonným zástupcem

8.2. Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení provádíme v tříletém cyklu

Obsah hodnocení:

1. Platné dokumenty, obsah vzdělávání, průběh vyučování
2. Materiální zabezpečení, podmínky vzdělávání
3. Řízení školy, personální zabezpečení výuky, další vzdělávání pedagogických pracovníků
4. Výsledky vzdělávání žáků, výsledky soutěží
5. Výsledky práce školy s přihlédnutím k podmínkám a ekonomickým možnostem školy
6. Spolupráce s rodiči, zřizovatelem a dalšími subjekty.

S vlastním hodnocením školy je pedagogický sbor seznámen na nejbližší pedagogické radě.